

# **LA FIGURA DEL LOBO Y LA TRADICIÓN GUERRERA DE LA HISPANIA CÉLTICA.**

RESUMEN: La tradición guerrera de la Hispania céltica, podrá mostrarnos y en paralelo con formas análogas de otros ámbitos del mundo indoeuropeo vinculados a las culturas de la Edad del Hierro, la existencia de un universo ritual, mágico e iniciático en el que la figura del lobo y su simbolismo, tendrán un papel preponderante. Estando éste asociado a la posibilidad de propiciar un especial arrebató, empuje o furor guerrero.

SUMMARY: The warrior tradition of Celtic Hispania, may show and in parallel with other similar forms of Indo-European areas linked to the cultures of the Iron Age, the existence of a universe ritual, magical and initiatory in which the figure of the wolf and its symbolism, will have a major role. With this associated with the possibility of promoting a particular outburst, push or warrior rage.

**Gonzalo Rodríguez García.**

Doctor en Historia por la UCLM.

Toledo. 2013.

“Hay una enfermedad, que los médicos llaman manía lupina, que es tal que al que la padece, le parece que se ha convertido en lobo, y aúlla como lobo, y se junta con otros afectados del mismo mal, y andan en manadas por los campos y los montes, ladrando como perros y aullando como lobos; despedazan los árboles, matan a quienes se encuentran, y comen carne cruda de los muertos”.

*Los trabajos de Persiles y Seguismunda.*

**Miguel de Cervantes.**

## **Introducción:**

El presente artículo está elaborado a partir del trabajo de tesis que hemos realizado sobre la tradición guerrera de la Hispania Céltica. En el mismo hemos desarrollado un apartado relativo al ámbito ritual, mágico e iniciático de las *mannerbünde* o cofradías guerreras. Encontrando aquí interesantes elementos relacionados con la figura del lobo y una suerte de licantropía mágica que por otro lado, podrá rastrearse en otros ámbitos de la céltica europea así como del antiguo mundo germánico. Este universo ritual de creencias mágicas relacionadas con la figura del lobo, será uno de los fundamentos del especial frenesí y arrebató con el que las fuentes clásicas, nos describen el estilo de lucha de los bárbaros del mundo céltico y del mundo germánico. Del mismo modo, dicho universo ritual de magia guerrera, nos remitirá a unos determinados dioses especialmente asociados a la magia y a la idea del furor de combate, así como a la idea de una clase especial de combatientes dentro de las propias élites guerreras. Clase especial de combatientes vinculada a dichos dioses, vinculada a la figura del lobo, y vinculada a esos rituales mágicos e iniciáticos propiciadores de la licantropía guerrera. Propiciadores del “furor”.

Este entramado ritual se englobará en un marco más amplio que avalaría desde el punto de vista ético y espiritual las pautas del combate de este tipo de guerreros. Estaríamos entrando aquí en el ámbito de un *ethos* heroico que tiene en el honor, el valor y la gloria los máximos referentes, así como en la muerte en combate, la máxima aspiración<sup>1</sup>.

---

<sup>1</sup>Ya en *la Iliada* Sarpedon-rey de Licia-dirá al lanzarse a la batalla: “No sin gloria imperan nuestro reyes (...) pues combaten al frente de los licios (...) Como muchas son las clases de muerte que penden sobre los mortales sin que éstos puedan huir o evitarlas, vayamos a la lid y demos gloria a alguien, o que alguien nos la dé a nosotros” (*Rap.* XII.310).

Esta cuestión de la ética heroica no entraremos a desarrollarla aquí y será objeto de otro artículo, si bien debe ser mencionada para poder ubicar mínimamente el lugar de la magia guerrera en la concepción del mundo de la Hispania céltica.

## **Magia guerrera y Licantropía:**

La primera imagen que parece poder obtenerse del mundo ritual de las cofradías guerreras o *mannerbünde*, nos señala un universo en el que la noche, la luna, el fuego, el lobo o el oso, junto con la ingestión de determinadas plantas o bebidas, jugarán un papel fundamental. Todo ello enmarcado en un ceremonial en el que a través de la inducción de un estado alterado de conciencia, el iniciado asume la adquisición de las facultades características de una bestia salvaje (Peralta Labrador 2000: 172-174, Eliade 1984, Dumézil 1971 y Graves 1994). Los miembros de las cofradías guerreras en virtud del ritual mágico, se convierten así en guerreros que practican una suerte de éxtasis o furor desencadenado, al que se asociará la idea de asumir o incorporar al “alma” facultades propias de animales salvajes como el oso o el lobo. Una licantropía guerrera que otorgaría una temible ferocidad y cuyos rasgos más característicos, parecerán poder recogerse en una cita clásica de Tácito (*Germ*, XLIII, 5) en la que se hace referencia a un pueblo guerrero denominado los “Hari”, y al que se retrata como un ejército de aspecto salvaje y tenebroso: “En cuanto a los Harios, aparte de su fuerza, en la que aventajan a los pueblos enumerados poco ha, truculentos de por sí, aumentan su innata ferocidad con tretas y ocasiones propicias, llevan escudos negros y los cuerpos pintados, escogen para combatir noches tenebrosas y sólo con el fantasmagórico pavor de este ejército de espectros, siembran el terror”.

Una cita como ésta, no podemos evitar ponerla en relación con la citas de Apiano sobre lusitanos y vacceos, en las que bien podrían estar señalándose ideas análogas al indicarse como: “atacó Viriato con seis mil hombres con el tumulto y el griterío propio de los bárbaros y con el cabello largo, que suelen agitar en guerras frente al enemigo para infundir miedo” (*Iber*. 67). O como: “los jinetes de los bárbaros que habían salido antes de la llegada de Lúculo en busca de forraje, al no poder volver a la

ciudad por causa del asedio de Lúculo, corrían alrededor de su campamento profiriendo aullidos (...) mientras que los de dentro les hacían eco. Por lo cual cundió entre los romanos un temor extraño” (*Iber.* 54).

La idea de guerreros frenéticos y de propiciar temor al enemigo se repite en los tres textos, tanto en el de Tácito como en los dos de Apiano, y dicha idea apunta directamente al mundo de la *mannerbünde*<sup>2</sup> y sus rituales de iniciación y magia guerrera que son los que ciertamente, parecerán imprimir el estilo definitivo a la belicosidad “bárbara”. Por otra parte el hecho de que podamos encontrar esa analogía de ideas entre el mundo germánico y el mundo hispano céltico, no debiera extrañarnos. La idea de sociedades iniciáticas y guerreras puede rastrearse a lo largo y ancho de Europa, desde los itálicos arcaicos, hasta el mundo balto-eslavo, pasando por la Dacia, Irlanda o Grecia. Siendo una idea que nos remitirá a ese fondo común indoeuropeo, germen de todas estas culturas (Peralta Labrador 2000: 171-172). En este sentido la mitología irlandesa apuntará en la misma dirección cuando en el episodio del *Robo del ganado de Cúailnge*, el héroe irlandés Cú Chulainn experimenta entre monstruosas contorsiones un acceso de furia que amenaza con arrasar la capital misma del Ulster. Lo que se evitará gracias a la aparición de sus mujeres desnudas, lo que, por así decir, paraliza al héroe, momento que es aprovechado por los guerreros ulates para sumergirlo sucesivamente en

---

<sup>2</sup> El concepto de *mannerbünde* así como el escandinavo *druth* o el “germánico” *comitatus*, los usaremos como referencia a las llamadas “cofradías guerreras” del mundo indoeuropeo. Cofradías que podremos explicar como: “agrupación estable de guerreros comandada por un jefe (...) que no sólo los dirigía en combate, sino que era también su líder en las cuestiones políticas y económicas, y seguramente también en las religiosas” (Bernárdez 2002: 61). Este mismo concepto de *mannerbünde* lo encontramos también en la céltica irlandesa en los guerreros *fianna* que acompañan al héroe Fionn (Alberro 2009). Indudablemente a este respecto no podemos evitar traer a colación la cita de Diodoro de Sicilia (V, 34, 6) en la que hablando de los pueblos de Hispania y más concretamente del mundo lusitano se nos dice: “Cuando sus jóvenes llegan a la culminación de la fortaleza física, aquellos de entre ellos que tienen menos recursos, pero exceden en vigor corporal y audacia, se equipan con no más que su valor y sus armas y se reúnen en las montañas, donde forman bandas de tamaño considerable, que descienden a Iberia y obtienen riquezas en su pillaje” (Diodoro de Sicilia V, 34,6.)

tres tinas de agua fría, hasta que le abandona la especie de furia desatada que lo embarga y recobra la calma (Montaner Frutos 2011: 225-226).

En todo caso nos encontramos con un mundo ritual que escenifica y al tiempo imprime el estilo y carácter de las *mannerbünde*, y que nos muestra el cariz y origen de ese “furor bárbaro”, asociándolo a estas sociedades iniciáticas y guerreras en las que la idea de la licantrópía, como vamos a ver, jugará un papel esencial (fig.1).



**Figura 1: Danza ritual y guerrero lobo. Placa de Toroslunda (Oland, Suecia). (Reproducido de Peralta Labrador 2000: 170)**

Es decir, esa magia guerrera a la que nos venimos refiriendo, estará fundamentalmente basada en ritos en los que las mascarar de animales, las vestiduras y pieles de lobo u oso, la ingestión de sustancias alucinógenas o bebidas embriagadoras, la posible ingestión de éstas mezcladas con la sangre, entrañas o grasas de esos animales-lobo u oso-así como el acompañamiento ceremonial con danza o músicas de

ritmo repetitivo, en noches de especial significación, y entre guerreros que ejercen de oficiantes, provocará el estado de sugestión y trance que despertará la fuerza mágica del “furor” (Eliade 1984: 143-145 y Dumézil 1971 : 188-195). Estado en el que los neófitos sentirían despertar en su interior las cualidades propias de la bestia predadora que han tomado por referente simbólico. Creen adquirir entonces su instinto, sus facultades, su ferocidad y resistencia, incorporando a su condición humana cualidades propias de animales salvajes. Cualidades propias de lobos u osos, convirtiéndose también de alguna manera, en miembros de una manada (Peralta Labrador 2000: 171-172) (fig. 2).



**Figura 2: Representación de un rito de magia guerrera y licantropía a partir de las ideas recogidas en este trabajo. Dibujo de Nuria Román.**

Este tipo de rituales mágicos, crean así un tipo especial de guerreros. Una élite dentro de la propia élite guerrera a la que correspondería un determinado estilo o rasgos distintivos posiblemente asociados al color negro, la tonalidad oscura y la noche. Pues sociológicamente dichas tonalidades convendrían a guerreros que combaten con medios

mágicos (González García 2007: 357-358). Guerreros que han incorporado elementos propios del ámbito mágico religioso a sus ritos y tácticas de combate, y se han convertido así en la forma más elevada y completa de guerrero. Todo ello auspiciado por la divinidad de la *mannerbünde*, garante de dicha magia guerrera, y divinidad predilecta del “guerrero consagrado”. Siendo aquí en el que sugerimos la conversión de la simple banda armada, en una suerte de “Orden Guerrera” poseedora de sus propios ritos iniciáticos y mágicos.

Es en este punto donde resultará altamente significativo traer a colación las interesantes referencias de Estrabón (III, 3, 6.) sobre como entre los pueblos que habitan en los márgenes del río Duero, “hay algunos que viven al modo espartano (...) bañándose con agua fría, comiendo una sola vez al día, de forma mesurada y sencilla”, con un estilo sobrio y austero, “como de constante endurecimiento del cuerpo y el ánimo” (García y Bellido 1968: 119). Y del mismo modo, es ahora que cobran mayor sentido las saunas castreñas aparecidas en yacimientos como el de Ulaca en Solosancho (lám. I y II), dentro del ámbito vettón. Saunas de purificación mediante baños de vapor que nos estaría señalando ese nivel de “ascesis”, de forja y limpieza del alma, para un tipo especial de guerreros que llevan por decirlo así, “vida consagrada” (Almagro-Gorbea y Álvarez Sanchís 1993a y 1993b, Álvarez Sanchís 1999: 313-314, y Almagro-Gorbea y Moltó 1992).



**Lámina I: Sauna iniciática vettona de Ulaca. Solosancho, Ávila. (Según Álvarez Sanchís 2003: 268).**



**Lámina II: Sauna iniciática lusitano galaica en el castro de Sanfins. Posiblemente representaría una entrada simbólica para el viaje al Más allá (Según Almagro-Gorbea 1997: 210).**

Frente a estos guerreros de vida apartada y ascética, es inevitable plantearse esa idea de “Orden Guerrera” que hemos señalado anteriormente. De comunidades de guerreros formados y seleccionados conforme a la superación de un proceso de iniciación al que iría asociada una elevación espiritual, y a partir de ésta, una especial fuerza y poder mágico, así como autoridad y liderazgo. Estamos así en presencia de guerreros que sin apartarse de su función correspondiente, se elevan por encima de ésta, entrando en los ámbitos de la magia y la soberanía. La élite dentro de la propia élite guerrera, y el campo propicio desde el que desarrollar la idea de “jefaturas sagradas”, de jefaturas en las que se aúnan y refuerzan mutuamente por un lado, la fuerza del rito y la magia; y por otro lado, la fuerza de las armas.

Obviamente es desde esta perspectiva de “Orden Guerrera” que podremos dar mayor comprensión y calado al rito y la institución de la *devotio*, de los “consagrados” hasta la muerte a sus jefes. Incluyéndose entonces dicha institución de la *devotio* en todo el entramado ritual y mágico que venimos señalando<sup>3</sup>. Entramado que hay que entender como un pilar fundamental del mundo de las *mannerbünde*.

Aquí es imprescindible hacer una breve referencia a la divinidad tutelar de las *mannerbünde*. Al dios que sustenta la iniciación y magia guerrera así como la consagración de los hombres a su jefe. Divinidad que dentro del panteón general de dioses del mundo céltico y germánico e independientemente de su designación como Lug, Wotan, u Odín, acabará por ocupar un papel fundamental en la *welstanchaung* de estos pueblos y culturas (Bernárdez 2002: 61-65 y Peralta Labrador 2000: 158-159).

De alguna manera las unidades “político-militares-religiosas” surgidas de una sociedad guerrera y de jefaturas, y la construcción definitiva de esa sociedad sobre el

---

<sup>3</sup> “Existe entre lo hispanos la costumbre de que los hombres que forman la guardia personal del general mueren con él si éste sucumbe. Los bárbaros de allí lo llaman el supremo sacrificio” (Plutarco, *Sert.* XIV).

modelo de dichas unidades-la *mannerbünde*, *druth* o *comitatus*-acaban por hacer de la divinidad tutelar de las élites guerreras, la divinidad principal. En este sentido es sintomático como tanto Lug como Odín, por un lado tendrán un marcado carácter luminoso de fuerzas del Orden frente a las potencias del Caos, y sin embargo para ambos, habrá también y de acuerdo a su vinculación con las *mannerbünde*, una especial conexión con la muerte, el “furor guerrero” y el Más allá. Lo que les genera una paradójica “mistificación” de lo oscuro y fúnebre. Odín es así “Padre de los muertos”, “Dios de los colgados” y “Lobo del Combate” (Bernárdez 2000: 201), y Lug a su vez podría estar relacionado con la raíz indoeuropea *lugu*, que significa “negro” (Pokorny 1959)-de donde podría derivar quizás el castellano “lugubre”-así como con el galo *lougos*, que significa “cuervo” (Olivares Pedreño 2002: 207). Ambos dioses se les retrata de este modo como divinidades análogas, asociadas o acompañadas por cuervos y los lobos (Peralta Labrador 2000: 216-217)<sup>4</sup>, divinidades que pueden mostrarse como el dios terrible de las *mannerbünde*, señor del furor y la magia guerrera, así como conductor de los caídos en combate al Más allá.

Se hace relevante incidir aquí en el carácter mágico y funerario de la divinidad de la *mannerbünde*, dios de la muerte y del tránsito al Más allá, pero también de la magia guerrera. De una magia especialmente orientada hacia el combate, y que vinculada al “furor”, al frenesí en la lucha, estará íntimamente asociada, como podremos ver, a la figura del lobo. Del mismo modo entendemos que dicha divinidad estará unida a la institución de la *devotio*, de los guerreros unidos a su jefe con lazos inquebrantables, forjados por la divinidad de los cultos guerreros. Un dios de los lazos “sobrenaturales”, de la unión “mágica y espiritual” de la *mannerbünde*. El dios que liga a los guerreros en torno a su jefe, hasta la muerte (González García 2007: 424).

---

<sup>4</sup> Recordar aquí las Eddas escandinavas y *Los dichos de Grímnir*, donde se nos mencionan los cuervos de Odín: Huginn (pensamiento) y Muninn (memoria), así como sus lobos Geri y Freki (Bernárdez 1987). Del mismo modo y sobre la relación del dios céltico Lug y el cuervo recomendamos García Quintela 2002b.

Encontramos así que la cofradía guerrera no solo poseerá una dimensión ética y espiritual-dimensión que no entramos a desarrollar en este artículo pero que es parte fundamental de nuestro trabajo de tesis-sino que también poseerá una dimensión mágica y ritual. Un reverso mágico asociado al “furor desencadenado”, a la “licantropía guerrera” y el “miedo paralizante” que deja al enemigo inerme.

Nos encontraríamos de este modo con que en el mundo de las cofradías guerreras, habría también una parte importante vinculada con la magia y el manejo de “fuerzas invisibles” que se pliegan a la voluntad del “oficiante”, y propician la “transmutación” del simple guerrero, en un “guerrero-lobo”. Obviamente el escenario idóneo para trabajar, preparar y desarrollar tanto el vínculo entre el mundo guerrero y el mundo “de los héroes y los Dioses”, como esa licantropía mágica que venimos señalando, es la propia *mannerbünde*. La “cofradía guerrera”, los guerreros consagrados y puestos bajo la advocación de la divinidad protectora de la fratria-ese “Lug-Wotan-Odín” que hemos señalado anteriormente-y que será la divinidad de los guerreros furibundos, de esos guerreros-lobo (lám. III y fig. 3 y 4) que las posteriores sagas escandinavas llaman *berserk*, que ya siglos antes recogió Tácito al hablarnos de los *Hari* (*Germ*, XLIII, 5), y que quizás también estaría recogiendo Estrabón al hablarnos de la “rabia bestial” de los cántabros, astures y galaicos (III, 4, 17). De hecho el nombre de algunas tribus de celtíberos o cántabros parece hacer referencia a este tipo de mundo ritual y simbólico. Tal sería el caso de los *Lobetanos* celtibéricos, o de los *Orgenomescos* de Cantabria, cuyo nombre vendría a significar “los ebrios de matanza” (Peralta Labrador 2000: 121).



**Lámina III: Fíbula celibérica de cabeza de Lobo. Garray (Soria) (Catálogo exposición *Celíberos. Tras la estela de Numancia*. Foto. 276. Museo Numantino: N 12829).**



**Figura 3: Guerreros con mascarar de lobo frente al cadáver de otro guerrero al que devoran los buitres. Estela de Zurita (Según Peralta Labrador 2000: 175).**

La interpretación que hacemos de esta licantrópía mágica es así que el guerrero, podría fusionar su alma con la energía vital del *carnassier*, integrando ésta en sí mismo y adquiriendo entonces facultades aparentemente sobrehumanas: En la *Ynglingasaga* se nos dice de los “compañeros” de Odín que "marchaban sin coraza (...) eran fuertes como osos (...) y ni el hierro ni el acero podían con ellos” (Peralta Labrador 2000: 171). De alguna manera el guerrero no solo parecerá una bestia salvaje, un lobo o un oso, sino que en cierta medida y en virtud del ritual mágico, se comportará realmente como una bestia salvaje. Su “trance” guerrero exteriorizaría esa dimensión animal de su alma y las vestimentas o pinturas oscuras, las danzas, cánticos o aullidos, o las pieles de lobo cubriendo su cuerpo, no serían sino elementos de apoyo de esa metamorfosis. Estos “Hombres-lobo” de las culturas del Hierro, serán el origen de los Hombres-Lobo del folclore cuya tradición podremos encontrar, en el corazón mismo de la cultura popular de la Edad Media Europea (Lecounteaux: 1999).



**Figura 4: Dibujo realizado a partir de la escena recogida en la estela de Zurita. Destacar el ritual de exposición del cadáver del caído en combate a los buitres, el caballo como símbolo de las élites guerreras, y las pieles de lobo como señal del mundo simbólico de las *mannerbünde*. Dibujo de Nuria Román.**

Vinculado a este planteamiento nos parece interesante señalar las pervivencias de la antigua cultura del Hierro en las regiones escandinavas y ya en épocas históricas, y reparar entonces en la figura de los guerreros *berserk*<sup>5</sup> de las sagas vikingas. Éstos, son los guerreros consagrados a Odín, guerreros cargados de fuerza mágica que se encuentran más allá de los guerreros estrictamente limitados a la segunda función-a los que tutelaría Thor-y cuyo rasgo más característico sería la glotonería y los excesos con la bebida (García Quintela 1999: 201). En el *berserk*, el rasgo más característico es el “furor”, entrando en combate en un auténtico estado de trance, posiblemente inducido por ceremonias y brebajes embriagadores. Las sagas escandinavas nos los retratan en muchas ocasiones como invencibles e invulnerables, y dotados de fuerza sobrehumana (Bernárdez 2002: 198). Y si bien en principio parecerán una casta guerrera de orden superior consagrada a Odín y dotada de poderes mágicos, más tarde, y así los encontraremos recogidos en diversas sagas, quedarán tipificados simplemente como guerreros de ferocidad incontrolable y extrema, personajes negativos que deben mantenerse alejados de la comunidad (Bernárdez 2006: 11 y Dumézil 1971). En este sentido, el *berserk* que viaja retando a duelo a los campesinos para apoderarse de sus riquezas, sus tierras y sus esposas, se convertirá en un tópico de muchas sagas (Bernárdez 2006: 239).

En un célebre fragmento de la *Ynglingasaga*-capítulo VI-se nos dice de este tipo de guerreros, que estaban “hechos a la vida ruda como perros o como lobos. Mordían sus escudos (...) Masacraban a los hombres comunes (...) A esto se le llama furor de *berserk*” (Peralta Labrador 2000: 171). Y de igual manera en la *Saga de Egil Skallagrímsson* se nos habla de un *berserk* llamado Ljót que antes de un duelo “empezó a aullar horriblemente y a morder el escudo” (Bernárdez 2006: 240). En esta misma

---

<sup>5</sup> Usaremos el término *berserk* para designar tanto al *berserk* propiamente dicho, como al *ulfhednar*, haciendo referencia en ambos casos al guerrero furibundo vestido con pieles de oso o lobo y “convertido” en virtud de los rituales mágicos e iniciáticos de las *mannerbünde*, en oso o lobo.

saga se nos habla de un guerrero llamado Úlf, cuyo lugarteniente era *berserk*, y que siendo un poderoso señor de tierras y ganados, durante el día era sabio y estimado, y al anochecer se volvía irritable y temible, diciéndose de él que podía cambiar de forma a voluntad. Recibiendo entonces el apodo de Kveld-Ulf, que significa “Lobo Nocturno” (Bernárdez 2006: 12). También en la *Saga de Ásmund Matador de Guerreros*, se nos dice que un guerrero llamado Hildibrand, “tenía la naturaleza de los *berserk* y le sobrevino la furia”, atravesando entonces arrollador las formaciones enemigas, resultando “fatal cruzarse en su camino” (Ibáñez Lluch 2007: 170). Y en la misma saga y más adelante se nos indica como en la hueste del propio Hildibrand, al conocerse la noticia de las victorias del héroe Ásmund “se produjo en la sala un gran estruendo por los aullidos de los *berserk*” (Ibáñez Lluch 2007: 180). En otra saga, la de *Egil el Manco*, unos *berserk* antes de atacar profieren aullidos y cogiendo prisionero a un contrincante, deciden sacrificarlo a Odín por su victoria (Ibáñez Lluch 2007: 79). Y en la *Saga de Hjálmtér y Ölvir*, cuando el rey Núdus ve que sus formaciones dan la espalda al enemigo, llama entonces a “sus hombres”, unos *berserk*, a los que “sobreviene el furor” y “se abren paso hiriendo y matando con ambas manos” (Ibáñez Lluch 2009: 160). Del mismo en la *Saga de los habitantes del Vatnsdal* se nos hablará de unos guerreros *berserk* que “rabian como perros y aúllan como lobos y mordían los bordes de sus escudos y caminaban descalzos por el fuego ardiente” (Ibáñez Lluch 2011)<sup>6</sup>... Es decir, y sin necesidad de traer más ejemplos a colación, el furor guerrero, los aullidos, la furia arrolladora, como rasgos fundamentales del guerrero *berserk*, del

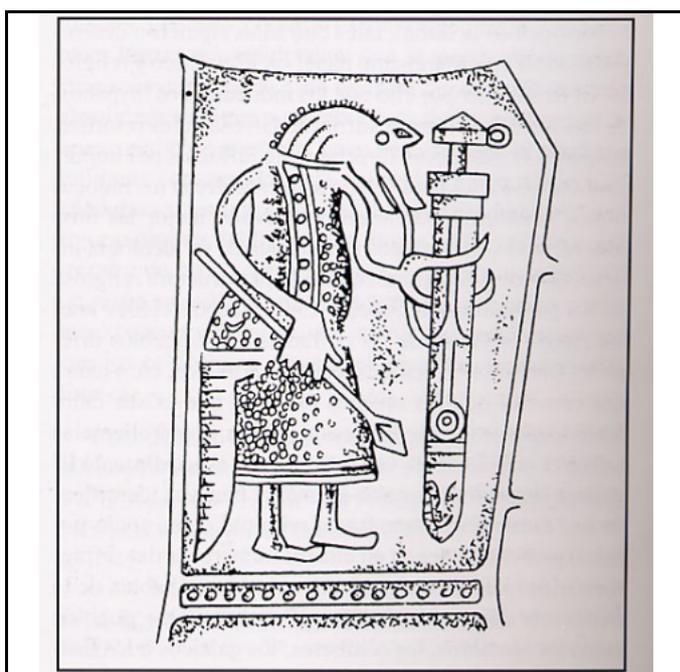
---

<sup>6</sup> A día de hoy en el pueblo soriano de san Pedro Manrique-enclavado en el corazón de la antigua celtiberia-es conocida la fiesta del “Paso del fuego” en la noche de san Juan, en la que los naturales del pueblo caminan descalzos sobre brasas encendidas.

guerrero “vestido con piel de oso”, “osuno” o “con fuerza interior de oso”, que eso precisamente significaría *berserk* (Bernárdez 2000: 198)<sup>7</sup>.

Inevitablemente este tipo de guerreros, de casta guerrera consagrada a Odín, nos recordará la cita de Tácito sobre la “sociedad guerrera” de los *Hari* (*Germ.* XLIII, 5), y su “ejército fantasmal” de escudos negros y cuerpos pintados de negro, que paraliza de terror a sus enemigos.

En todo caso a nuestro parecer, en la figura del *berserk* lo que estaríamos encontrando y debemos destacar, sería un punto de conexión entre el mundo guerrero, y el mundo de la magia. Un escalón superior dentro de la posible evolución del guerrero que da lugar a una casta especial, que como en el caso de la figura del dios Odín, a atributos propios de la función guerrera, unirá facultades mágicas (Bernárdez 2002:



**Figura 5: Guerrero lobo representado en la vaina de una espada procedente de Alemania. 700 d.C. (Según Peralta Labrador 2000: 170).**

205-211). Poder mágico que convierte al simple guerrero, en un *berserk*, en una casta superior de guerreros que lucha presa de un furor irrefrenable y una aparente invulnerabilidad en la que jugará un papel importante tanto el miedo paralizante que se infringe al enemigo, como la idea del comportamiento animal. De la adquisición de la fiereza y rabia de

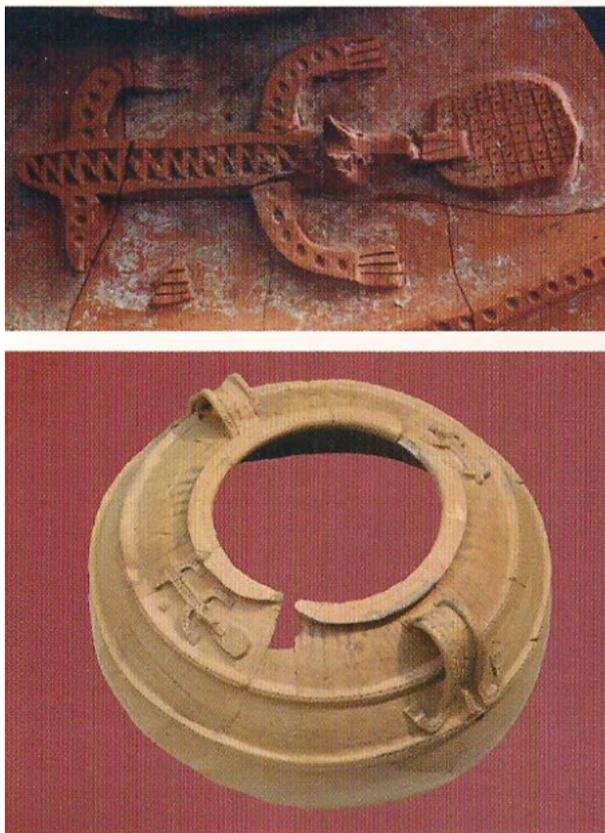
<sup>7</sup> También, en la tradición céltica irlandesa podremos encontrar ideas parecidas a las aquí señaladas respecto del ámbito escandinavo. Tal sería el caso del héroe Cú Chulainn (Alberro 2009: 26) o de las leyendas sobre Fionn y su cofradía de jóvenes guerreros, donde se nos dice: “Los quinientos guerreros *fianna* que estaban con Fionn se levantaron al unísono (...) Y levantaron todos un denso, vasto y enorme bosque de marciales espadas (...) y seguidamente lanzaron un espeluznante grito de guerra. Con ello infundieron horror, con fusión y temblores de corazón a sus enemigos” (Alberro 2009: 222).

grandes predadores, especialmente el oso y el lobo (fig. 5 y lám. IV y V).

El *berserk* tiene así cualidades guerreras y cualidades mágicas, y en él se actualizarían las más altas posibilidades de esa tutela que la divinidad de las *mannerbünde*, brinda a sus “juramentados”. Para el caso escandinavo dicha divinidad sería Odín, figura a nuestro parecer paradigmática de ese concepto de “dios de las *mannerbünde*”, que entenderemos será clave de la tradición guerrera, no ya de la Hispania céltica, sino del general de las culturas indoeuropeas de la Edad del Hierro. De alguna manera podría decirse que esos “guerreros consagrados” y sus correspondientes dioses y ritos, supondrán unos de los puntos álgidos de la *welstanchaung* de estos pueblos.



**Lámina IV: Fíbula celtibérica con protomos de lobo (Catálogo exposición Celtíberos. Tras la estela de Numancia. Foto. 266. Museo Arqueológico Provincial de Cuenca: AA/78/4/211).**



**Lámina V: Vasija de almacenamiento con decoración plástica de lobos que parece que muerden o lamen quizás un panel de miel. Roa de Duero (Burgos) (Catálogo exposición *Celtíberos. Tras la estela de Numancia*. Foto. 274. Museo de Burgos: 9315/1).**

Desde esta perspectiva que venimos repasando, cobrarán especial y renovado sentido las referencias ya traídas a colación de los guerreros lusitanos, que a decir de Apiano (*Iber.* 67) pretenden infundir miedo a sus enemigos con tumulto, griterío y agitando los cabellos, que llevarían largos. O el caso de los vacceos, que en el asedio de Intercatia corren por la noche alrededor del campamento romano profiriendo “aullidos”, mientras sus compañeros desde dentro de la ciudad les hacen eco, “por lo cual cundió entre los romanos un temor extraño” (Apiano, *Iber.* 54). O la “la bravura, dureza y rabia bestial” que Estrabón asocia a los pueblos del norte de Hispania (III, 4, 17) o el caso el caso recogido por Silio Itálico (XVI, 44-67) acerca del último combate de un grupo de mercenarios cántabros en el que un campeón guerrero llamado Laro, armado con una *bipennis* u hacha de doble filo, viendo que la batalla frente a los

romanos esta perdida, decide sucumbir luchando hasta la muerte y transformado por el furor: “se abalanzó y lanzando un terrible grito, abatió su terrible hacha de bárbaro”, paralizando de pavor las filas romanas antes de morir matando (Peralta Labrador 2000: 177).

En cualquier caso y respecto de este universo guerrero, sus creencias y ritos, hay que entender que la propia realidad natural que les rodea y con la que conviven estrechamente, se convertirá en vehículo y referente de su mundo espiritual y religioso (Álvarez Sanchís 2003: 115), de tal modo que fenómenos naturales, parajes y animales, quedan tocados del hálito de lo simbólico y se convierten en soporte contingente, de un realidad trascendente. Es en este sentido que será imprescindible si estamos tratando el mundo iniciático y mágico de las cofradías guerreras, detenernos en la figura del lobo. Referente simbólico por excelencia de la “casta” guerrera (lám. VI).



**Lámina VI: No resulta difícil imaginar el poder evocador que para las culturas guerreras de la Europa de la Edad del Hierro, pudieron llegar a tener las manadas de lobos, su jerarquía y ferocidad, así como lo misterioso y sobrecogedor de su aullido (Reproducido de Shaun y Sloan 2006).**

## **La figura del lobo:**

Encontramos la figura del lobo íntimamente unida a esos rituales de magia guerrera e iniciación que hemos estado viendo, así como desde esa misma perspectiva a los tránsitos al Más allá y la Muerte en distintas manifestaciones de los pueblos prerromanos de la península Ibérica (Peralta Labrador 2000: 174-176 y Almagro-Gorbea 1999c). En todos estos ritos el lobo parecerá jugar un papel esencial, especialmente con respecto a la figura del “maestro de iniciación”, verdadero “maestro-lobo” del ritual mágico en el que el neófito, tal como ha estudiado González Alcalde (2002), sería introducido en los misterios de la muerte y resurrección simbólica (González Alcalde 2002: 472). Misterios que nosotros proponemos y para los territorios célticos de la Península, vinculados al mundo ritual de las fraternidades guerreras (Almagro-Gorbea 1993: 134-141 y 1999d). Es decir, vinculados a esa especie de “yoga de guerra” tan caro al mundo indoeuropeo y practicado por esta suerte de “guerreros-magos” que venimos estudiando (Peralta Labrador 2000: 173).

En este orden de cosas se pueden recoger tres niveles simbólicos y rituales asociados a la figura del lobo: Por un lado su relación con la Muerte y el tránsito al Más allá, así como con divinidades del reino de los muertos. Por otro su relación con los rituales de iniciación y magia guerrera, el acceso al “furor” y la licantropía de los “guerreros-lobo”. Y finalmente un tercer nivel relativo a la protección del territorio, sus ganados y riquezas, o su carácter tutelar “totémico” de clanes, aldeas o pueblos (González Alcalde 2002: 447-453). Todos estos niveles entran de lleno dentro del ámbito de las bandas guerreras, sus creencias, funciones y estilo. Desde la defensa o ampliación del territorio, a los ritos propios de la “casta” guerrera. En estos últimos destacaría especialmente la idea de muerte y resurrección simbólica del neófito, tras

su enfrentamiento con el “maestro lobo iniciador”. Éste, por un lado acaba con el joven guerrero, y por otro, le trasmite el carisma mágico que propicia su renovada resurrección en el “furor”. Con dicha muerte ritual desaparecería la infancia espiritual del aspirante, y éste alcanzaría el status de madurez espiritual propia de los miembros de fraternidad guerrera. Se convertiría en un miembro más de la “manada” (González Alcalde 2002: 467- 472).

Estos ritos se llevarían a cabo bajo la tutela de esa divinidad de la *mannerbünde* que hemos señalado anteriormente. Divinidad del Reino de los muertos, los caídos en combate, la magia guerrera y el “furor”. Señor de la fraternidad “sobrenatural” del Más allá, integrada por los héroes que en vida supieron concluir el “camino del guerrero” con la “buena muerte” de la *mors triumphalis*<sup>8</sup>.

Debemos entender así, que la sociedad construida en torno a las aristocracias y jefaturas guerreras-conforme al modelo de la “cofradía guerrera”-tendrá de este modo en la divinidad de la fraternidad, la divinidad principal (Peralta Labrador 2000: 159-162 y Bernárdez 2002: 200). Divinidad de jefes guerreros y sus seguidores, todos llamados a integrarse tras la muerte, en la fraternidad del dios “mago-guerrero” del Más allá, señor de los caídos en combate. Este dios, que también hemos llamado “Lug-Wotan-Odín”, aparecerá siempre asociado a la figura del lobo y conectado con el simbolismo de dicho animal; conectado a esa idea tan cara a la magia guerrera, que es la idea del “furor”. Debiendo entenderse dicho furor, como un estado de trance parecido al *enthousiasmos* griego (Bernárdez 2006: 91) y que acompaña tanto

---

<sup>8</sup> Estamos aquí haciendo referencia a la ética heroica de la tradición guerrera del mundo indoeuropeo de la Edad del Hierro. En el ámbito escandinavo encontraríamos a este respecto la figura de los *Eihherar*: Guerreros valerosos muertos en combate, elegidos de Odín para acompañarle en su banquete celestial y luchar de su lado en la batalla final del Ragnarok. La cuestión de la ética heroica como ya hemos indicado en la introducción no es objeto de este artículo y no entraremos aquí a desarrollarla.

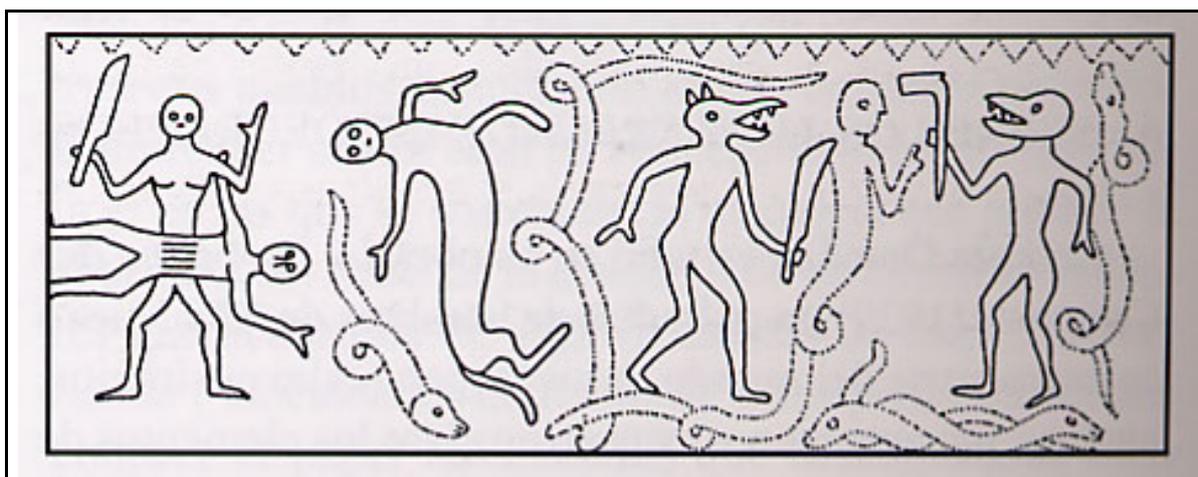
a la adivinación, como al contacto con los muertos, como a la inspiración poética, como al arrebatado guerrero<sup>9</sup>. Siendo precisamente ahí, donde aparecerá la idea de la licantrópía, la idea del “guerrero-lobo”. Siendo también interesante constatar en este sentido cómo, para el caso del nombre concreto del dios Wotan, éste querrá decir precisamente: “El que posee el Furor” (Bernárdez 2002: 196) (lám. VII).



**Lámina VII: El lobo, animal salvaje cargado de simbolismo en la fraternidad guerrera y parte fundamental de sus ritos. (Reproducido de Shaun y Sloan 2006).**

<sup>9</sup> Recordar aquí por ejemplo a Homero y la “Principalia de Diomedes” en la *Iliada* (Rap. V: 1-8 y 84-94): “Atenea infundió a Diomedes valor y audacia (...) e hizo salir de su casco y de su escudo una incesante llama (...)”. Y “(en cuanto a Diomedes) no hubieras conocido con quiénes estaba, ni se pertenecía a los teucros o a los aqueos. Andaba furioso por la llanura cual hinchado torrente que en su rápido curso derriba los diques (...) tal tumulto promovía (...) en las densas falanges teucras que, con ser tan numerosas, no se atrevían a resistirle”.

Por otra parte, debemos entender que este tipo de ritos y magias guerreras, no estarían abiertos a todos, sino solo a una minoría de escogidos: La cúspide de la propia “casta” guerrera. Una élite de guerreros portadores de toda una simbología distintiva en la que la noche, el plenilunio, el fuego, la muerte, el lobo y la licantropía, posiblemente jugarán un papel fundamental, y serán una verdadera señal de identidad (González Alcalde 2002: 465-470). Del mismo modo, una vez entendemos la necesidad de unos ritos de iniciación y magia guerrera, entendemos entonces también la necesidad de la figura de un “Maestro de Iniciación”. Maestro que más que un formador y orientador del “alma”-que también-, sería ante todo el portador del “carisma mágico” que debe ser transmitido a los neófitos, para hacerse así efectiva la iniciación y permitir a su vez el despertar del “furor”. Sin esta transmisión del “influjo mágico”, el aspirante carecería de ninguna facultad o poder “sobrehumano”, y el rito estaría incompleto, la asimilación no se daría. La mera orientación espiritual y formación ética no bastarían para la creación del “guerrero-lobo”, éste demandará necesariamente de una iniciación mágica (Eliade 1960 y 1984) (fig. 6).



**Figura 6: Sacrificio humano y guerreros lobo enfrentándose a espíritus serpentiformes. Detalle del cuerno de Gallehus (Dinamarca) 400-575 d.C. (Reproducido de Peralta Labrador 2000: 170)**

Del mismo modo, como un jalón necesario en este “camino del guerrero”, el joven aspirante podrá aparecer practicando actividades venatorias en un discurso simbólico y ritual que haría del enfrentamiento con el oso, el jabalí o el lobo-sintomática en este sentido la fibula de Braganza (lám. VIII)-el episodio necesario para el reconocimiento de su status guerrero<sup>10</sup> (García Quintela 1999: 286, Peralta Labrador 2000: 173, Perea 2011 y Perea *et al* 2007, Dumézil 1971 y Eliade 1984).



**Lamina VIII: Fíbula de Braganza. El Héroe se enfrenta al Lobo en un interesantísimo conjunto simbólico de complejo significado (Reproducido de Perea *et al* 2007: 16).**

<sup>10</sup> Recordar aquí como en la céltica irlandesa, el joven Setanta da muerte al feroz perro cancerbero del herrero Culánn, convirtiéndose a partir de ese momento en guardián de las propiedades de éste, adquiriendo a partir de ese momento el apodo de Cú Chulainn-“El perro de Culánn-el héroe por excelencia de la tradición céltica de Irlanda (Alberro 2009: 25-26). Del mismo modo el legendario guerrero Fionn-también de la céltica irlandesa-logra casarse con la hija del rey Lóchán matando a un terrible jabalí que estaba devastando las tierras del rey y tenía atemorizada a la población. La cabeza del jabalí se la presentará al rey como pago del precio o derecho a la novia (Alberro 2009: 74). Obsérvese que motivos parecidos podrían estar recogiendo en la fibula de Braganza (Lam. XIII).

Idea que podrá trasladarnos a diversos mitos y leyendas del mundo indoeuropeo, rastreables tanto en el ámbito griego como céltico y germánico, y que habrían perdurado

incluso en el folclore de algunas

regiones españolas en la leyenda del

“cazador negro” (Almagro-Gorbea

2005a: 71). Caza iniciática de la

bestia “infernál” muy posiblemente

recogida también en la espectacular

“Fíbula Braganza”, y que nos remite

al mitema esencial del enfrentamiento

entre el Héroe y el Monstruo. Clave

simbólica y legendaria de hondas

posibilidades interpretativas que nos

señalará las concepciones últimas de

toda espiritualidad y ética

propiamente heroicas (Perea 2011,

Perea *et al* 2007, Ruiz, A. 2011 y

Medrano Antonio 1999) (lám. IX).

Siendo a partir de todas estas

reflexiones que estamos señalando,

que consideramos que podría llevarse

a cabo un renovado estudio de la

iconografía hispano céltica y

celtibérica en particular, a nuestro

parecer verdadero *corpus* simbólico



**Lámina IX: Detalle del Héroe y la “Bestia”-un lobo-de la fíbula de Braganza (Perea *et al* 2011: 61 y 39).**

aún pendiente de ser completamente descifrado y en el cual, podrían estar dándonos algunas de las claves espirituales y religiosas del antiguo mundo céltico y celtibérico, y por ende, del antiguo mundo indoeuropeo.

Volviendo en todo caso a la figura del lobo, vamos viendo cómo ésta se nos muestra importantísima en todo lo relativo al mundo ritual y simbólico de la tradición guerrera de las culturas del Hierro. Pudiendo reconocerse en el lobo, a un animal de honda capacidad sugestiva que quedará asociado a la magia guerrera, la licantrópía y el “furor”; la Muerte y el tránsito al Más allá; y el dios oscuro de las *mannerbünde*. Lo que a su vez nos permite aproximarnos a las élites guerreras desde sus propios símbolos y, a partir de ahí, al espíritu que impregnaba el universo céltico y germánico ( lám. X).



**Lámina X: Representación celtibérica de cabeza de lobo (Catálogo exposición *Celtíberos. Tras la estela de Numancia*. Foto. 275. Museo Arqueológico Nacional: 1976/55/5). Nótese que posiblemente estaba vinculada a una especie de *carnyx* o trompeta celta de guerra y que como tal, el sonido saldría por la boca del lobo como un aullido.**

Desafortunadamente, las referencias escritas que vamos a tener desde las fuentes clásicas de todo este mundo cultural de las cofradías guerreras, no serán todo lo explícitas que nos gustaría. Siendo entonces que a través de referencias indirectas e

información cruzada, así como de determinados restos arqueológicos, nos tendremos que adentrar en el estudio de esta cuestión. Cobrando en ese momento especial relevancia la información que poseemos sobre heraldos celtibéricos vestidos con piel de lobo (Apiano, *Iber.*, 48)<sup>11</sup>, la estela cántabra de Zurita con guerreros cubiertos con pieles de lobo, una cerámica numantina donde de nuevo se repite la idea de una cabeza humana cubierta con una piel de lobo (Peralta Labrador 2000: 175), los *lupercum* entre los vettones (Salinas de Frías 1986a: 54), los *vailicon*-del celta *vailos*, “lobo”-entre los celtíberos (Salinas de Frías 1986b: 68), las referencias de Silio Itálico sobre los jinetes celtibéricos de Uxama, que “con caras y fauces de fieras hacen terribles sus morriones” (III, 348); las referencias de Plinio (VIII, 130) a una costumbre típica de Hispania consistente en beberse los sesos de osos sacrificados, para adquirir la fuerza y ferocidad del animal; la estatuilla de bronce de Cubillas de Cerrato, con jinete indígena portando en sus manos una cabeza de oso con la que posiblemente se cubriría su propia cabeza que lleva descubierta (Peralta Labrador 2000: 175); los lusitanos de Viriato entrando en combate con sus largas cabelleras sueltas, agitándolas con violencia frente al enemigo e intentando infundirle temor con el clamor de sus gritos (Apiano, *Iber.*, 67), o el propio nombre de los cántabros *orgenomescos*, relacionable con el estado de trance de los ritos de magia guerrera y el frenesí o embriaguez homicida que ésta pudiera proporcionar, quizás mediante la ingestión de determinadas drogas o bebidas alcohólicas<sup>12</sup>. Incluso la etnoarqueología nos podría estar dando pistas en esta dirección con las fiestas populares de “zamarrones”, especialmente vivas en zonas rurales de España y en las que los jóvenes, durante las fiestas del solsticio de invierno, se enmascaran y cubren con pieles de animales (lám. XI). O también a través de las leyendas del folclore galaico-portugués

---

<sup>11</sup> A este respecto podemos recoger una idea parecida en *La Iliada* cuando el espía troyano Dolón, pretende al abrigo de la noche y cubierto con una piel de lobo, cruzar el campo de batalla y acercarse al campamento aqueo (Rap. X,32).

<sup>12</sup> Recordamos que *Orgenomescos* significaría “los ebrios de sangre o matanza, o los que se embriagan en la matanza” (Peralta Labrador 2000: 178).

y extremeño sobre el “lobishome” u Hombre-Lobo del noroeste Peninsular.

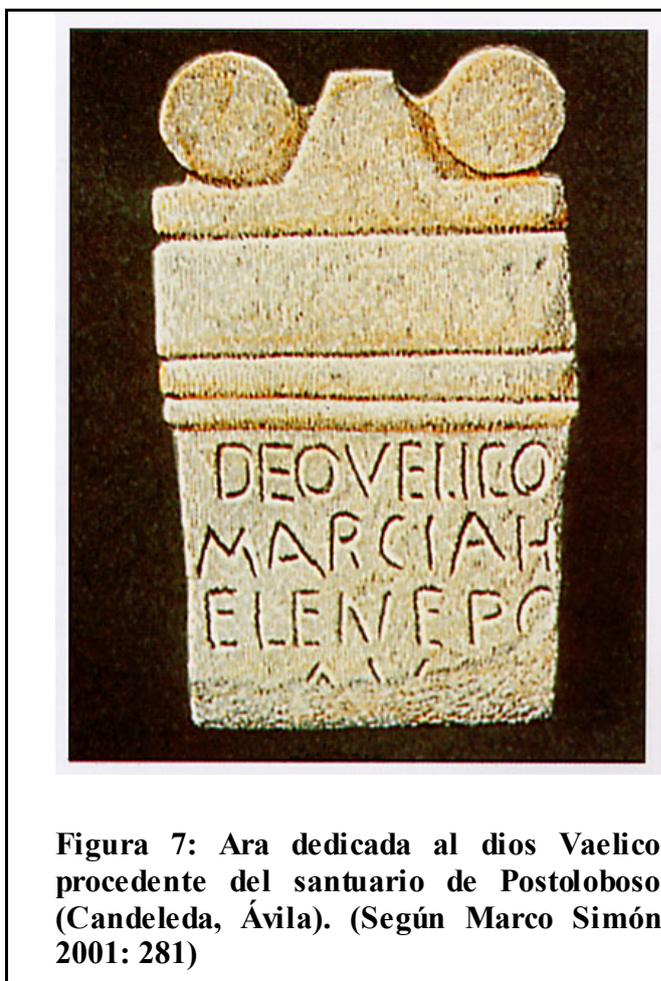


**Lamina XI: Fiesta de los Carochos de Campo de Aliste en Zamora. El día primero del año, vestidos con ropajes negros, máscaras demoníacas y cencerros, corren entre petardos y pólvoras las calles del pueblo. Fondo personal del autor.**

Todas estas pistas, así como sus paralelismos con referencias provenientes de otras áreas de la Europa “bárbara”, las culturas del Hierro y la raíz indoeuropea, nos invitan a resaltar el papel preponderante que parece haber tenido la figura del lobo en dichas fraternías, y nos invita a insistir en la conexión del dios de la *mannerbünde* con el lobo. Del dios tutelar de las iniciaciones guerreras con la licantropía. En este sentido en paralelo a la triada de “Lug-Wotan-Odín”, encontramos en la antigua Hispania céltica y en el ámbito del mundo vettón, la interesantísima figura del dios Vaelico.

### Vaelico. El dios Lobo de las *mannerbünde*:

En el término municipal de Candeleda-Ávila-junto a la antigua necrópolis del poblado vettón del Raso, se encuentran evidencias arqueológicas del culto a un dios local llamado Vaelico (fig. 7).



Este nombre derivaría del radical celta *valios* que significa “lobo y aullador”, lo que indudablemente nos pone frente a un dios del que podemos decir que estaría íntimamente relacionado con la figura del lobo (Peralta Labrador 2000: 175 y Fernández Gómez 1973), y que por su propio nombre podríamos llamar “dios-lobo”. Teniendo presente todo lo que ya hemos señalado respecto a los ritos de iniciación y magia guerrera, y respecto a la figura del lobo y la

licantropía, resultará sugerente pensar que este dios Vaelico sería precisamente una divinidad de las *mannerbünde*, un tipo de dios relacionado directamente con el mundo de las fratrías guerreras y sus ritos y sus creencias. Esta interpretación la veríamos refrendada a través de la posible relación de Vaelico con el dios galo *Sucellus*, divinidad nocturna que se cubre con una piel de lobo y va armada con una maza o martillo (Peralta Labrador 2000: 176 y Blázquez 1983: 262, 275 y 295). Este *Sucellus*, como dios golpeador, cabría ponerlo en relación con el Dagda irlandés, también armado con

una maza y padre de los Dioses (Sainero Ramón 1999: 175). Estas pistas nos llevan ante la posibilidad de estar frente a esa anónima y misteriosa divinidad, de la que los galos dicen descender y que César denomina *Dis Pater* (*B.G.*, VI, 18) (Marco Simón 1987: 58-59). Divinidad a través de la cual se nos plantearía la idea de una oscuridad y caos primordial, que precedería al acto cosmogónico de la creación del mundo (Peralta Labrador 2000: 242 y Guyonbarc'h, CH. y Le Roux, F. 2009). Mundo que habría sido “puesto en marcha” a partir de dicha oscuridad, por un gesto de fuerza originaria, por el “martillazo” creador, propiciado por el padre de los Dioses.

Volviendo en todo caso a Vaelico, hay que destacar el hecho de que las evidencias epigráficas referentes a dicha divinidad, han aparecido en aras votivas utilizadas como elemento constructivo de una ermita situada en un paraje llamado Postoloboso-haciendo referencia este topónimo a la figura del Lobo. En segundo lugar es sugerente destacar que dicha ermita a su vez este consagrada al santo apócrifo San Bernardo de Candeleda, al que se invoca para curar el mal de la rabia, uno de cuyos agentes transmisores habituales son los lobos. Y en tercer lugar, destacar que al mismo tiempo la ermita esta situada en lugar próximo a un curso de agua, lo que nos conecta con la importancia del carácter prerromano de este entorno así como con la idea céltica de las aguas como espacio simbólico de transito al Más allá (Fernández Gómez 2001, 1973 y 1997 y Peralta Labrador 2000: 241-243). Todo esto nos refuerza la idea de de Vaelico como un “dios lobo” asociado a la Muerte y el reino de los muertos, enlace o guía entre el “otro mundo” y nuestro mundo.

Este posible carácter “infernál”<sup>13</sup> de Vaelico, así como el propio nombre con el que se le designa, nos lleva a relacionarlo con el lusitano Endovélico, dios de reconocida significación ctónica e infernal al que se le asocia al mundo subterráneo y el

---

<sup>13</sup> Utilizamos el término “infernál” no en el sentido cristiano del mismo, lugar de castigo y condena, sino en el sentido pagano de infamundo, reino de los Muertos o Hades.

reino de los muertos (Álvarez Sanchís 2003: 124). En el caso de Endovélico se reconocería claramente un teónimo formado por dos elementos, “endo” como prefijo indoeuropeo de superlativo, y “velico”, que podría explicarse a partir del radical céltico *uailo*, que significaría “lobo” y que obviamente, nos estaría llevando hacia ese Vaelico vettón que encontramos en la zona de Candeleda (lám. XII) (Marco Simón 1994: 348).



**Lámina XII: Vista general del poblado vettón del Raso de Candeleda, Ávila. Núcleo D. (Reproducido de Fernández Gómez 2001: 294).**

El santuario de Vaelico de hecho, no se encuentra en un área cultural lejana del área cultural en la que se constata el núcleo cultural de Endovelico, y en ambos casos su relación con el Más allá así como su referencia etimológica a la figura del lobo, podría estar dándonos claves para entender el papel de este dios. Más aún cuando como ya hemos señalado, la vestidura del *Sucellus* galo, deidad también asociada a los Muertos y el Más allá, consiste en una capa de piel de lobo (Peralta Labrador 2000: 176) y el propio Hades griego, viste también con pieles de lobo (González Alcalde 2002: 445).

A nuestro parecer, todos estos elementos serían indicativos de un dios de las *mannerbünde* y sus ritos de iniciación y magia guerrera. Divinidad que se convierte en líder de la fraternidad guerrera del mundo de los Muertos. Esta fraternidad “sobrenatural” a lo largo del calendario céltico participa de una lucha cíclica, recogida por el propio calendario céltico y sus fiestas del solsticio de invierno, enfrentándose como abanderada de las potencias de la luz y el orden, a las potencias de las tinieblas y el caos (Torres Martínez 2005: 263-279 y Peralta Labrador 2000: 228-230). Desde esta perspectiva será realmente sintomático que en Portugal, sobre un antiguo santuario dedicado a Endovélico, se levante a día de hoy la ermita cristiana de san Miguel de Mota. Siendo san Miguel en la tradición cristiana el ángel guerrero que derrota al demonio, además del conductor de las almas de los difuntos al Más allá. Esta simbología se ve reforzada por el hecho de que el arroyo que discurre a los pies de la colina sobre la que se levanta la ermita, se llamará Lucefece (Lucifer) (Marco Simón 1994: 348).

Tenemos así muy posiblemente en Vaelico y Endovélico un mismo dios asociado al mundo de las creencias y ritos de las cofradías guerreras<sup>14</sup>. Una divinidad que podríamos tipificar dentro de ese marco que hemos conceptualizado anteriormente de “divinidad de las *mannerbünde*”. Divinidad que partir de la preponderancia de las jefaturas guerreras, jugaría a nuestro parecer un papel fundamental en el conjunto de creencias y mitos de la Hispania céltica, y en el ámbito general de culturas del Hierro Europeas.

La interpretación que se hace de los testimonios epigráficos que tenemos de Endovélico, parecen indicarnos la función oracular del dios, como una suerte de deidad del reino de los Muertos que a través de las profecías y oráculos emitidos por sus devotos, tendría un efecto benefactor entre quienes acudían a adorarlo (Marco Simón

---

<sup>14</sup> Quizás Endovélico signifique entonces dios Lobo o Gran Lobo.

1994: 348). De Vaelico se recogen diez escasas aras votivas con dedicantes masculinos y femeninos, de los que no parece deducirse ninguna significación social de relevancia (Olivares 2002: 228- 231), si bien la mayoría de los dedicantes son indígenas que especifican el gentilicio (Marco Simón 1994: 348). Este carácter oracular y sanador que pudiera tener el dios, no es contrario a esa dimensión mágica y guerrera que hemos señalado anteriormente. Debemos tener presente que estas aras votivas son ya de época romana, y que la función y significación de los Dioses de las cofradías guerreras cambiaría y se vería alterada conforme estas instituciones fueran desapareciendo. De esta manera la naturaleza original del Vaelico de Candeleda, o del Endovélico de san Miguel de Mota, tal como nos llega a través de las aras votivas que tenemos, estaría ya afectada por los procesos de romanización. Quedando tan solo su referencia al lobo, y su aparente carácter oracular, nocturno, infernal y psicopompo (Olivares 2002: 228-231), como pistas de su antigua naturaleza de divinidad de las *mannerbünde*.

Finalmente y para concluir estas reflexiones cabe traer a colación la cita de Tácito (*Germania*. IX.), en la que se nos dice que los germanos “reverencian a Mercurio sobre todos sus Dioses, y ciertos días del año tienen por lícito sacrificarle hombres para aplacarle”. Sabiendo que Mercurio para los romanos es el dios del comercio, parecería en principio poder no entenderse que puede querer estar diciéndonos Tácito en esta cita. Sin embargo, si reparamos en la asimilación que finalmente Mercurio sufrirá con respecto al Hermes griego, y como entonces se convierte en “mensajero” de los Dioses, mediador entre el mundo invisible y el mundo visible y conductor de las almas al Más allá, podemos entonces percatarnos realmente de qué es lo que Tácito está queriendo decirnos. Pues posiblemente el autor romano estaría haciendo referencia precisamente a la divinidad de las *mannerbünde*. A esa divinidad que abre las puertas del mundo invisible a los ritos mágicos de la fraternidad guerrera, que enlaza así el mundo natural con el

mundo “sobrenatural”, y que integra las almas de los caídos en combate en el reino de los “Héroes y los Dioses”<sup>15</sup>. Allá donde la fraternidad guerrera celestial llevará a cabo su lucha cíclica contra las potencias del caos, en un proceso constante de renovación del Mundo (Dumézil 1973a: 79-106 y 1977: 194-242).

En este sentido, sabiendo del protagonismo de “Wotan-Odín” en la mitología germánica, y del carácter funerario, mágico, guerrero y al tiempo celestial y solar de esta divinidad, y por tanto de su perfil propicio para interpretarlo como dios de las *mannerbünde*<sup>16</sup>. Creemos posible identificar detrás de esa referencia que nos hace Tácito a Mercurio, una referencia a “Wotan-Odín” en la que el propio Tácito, no habría sabido ubicar a dicho dios dentro de su panteón romano al no poderse encontrar en el mismo, una divinidad realmente análoga. Esto no impedirá sin embargo, que nos haya dejado otra pista más en la idea de la importancia que la divinidad de las fraternidades guerreras, habría tenido entre los pueblos llamados “bárbaros” de las antiguas culturas del Hierro de raíz indoeuropea. Donde tanto para el mundo céltico, como para el mundo germánico, la dimensión mágica y funeraria se habría progresivamente marcializado de tal manera, que los Dioses de la guerra propiamente dichos, se habrían visto sustituidos o jerárquicamente subsumidos, por un dios que aunaba la función mágica, la función guerrera y el ámbito funerario (De Vries 1988: 78-79). Es decir, el dios de las *mannerbünde*. Divinidad que bien parecerá recogerse en el Vaelico que hemos estudiado en el presente apartado.

---

<sup>15</sup> Resulta también interesante ver todas estas ideas en relación con la figura del san Miguel cristiano, que ya hemos encontrado anteriormente en relación con Endovélico, y que portador de una balanza con la pesa las almas, conductor de éstas al Más allá, y ángel guerrero que derrota a Satanás, de nuevo parece estar señalándonos mitemas propios de la divinidad de las *mannerbünde*. Tanto en su reverso mágico y psicopompo, como en su reverso guerrero.

<sup>16</sup> Insistir aquí en la relación de Odín con la figura del *Berserk*, y por ende con la idea de una licantropía mágica y guerrera.

## **Conclusión:**

La relación que puede establecerse entre figura del lobo y la tradición guerrera del mundo hispano céltico y por ende, del mundo indoeuropeo de la Edad del Hierro-especialmente entre celtas y germanos-será estrecha y de gran relevancia. Siendo un animal cuya carga simbólica dará a estos pueblos elementos esenciales de su cultura. Elementos que podremos recoger de manera altamente significativa en el universo de las *mannerbünde* y alrededor de sus ritos de iniciación, magia guerrera y divinidades tutelares. Debiéndose destacarse aquí la idea de una suerte de licantropía de la guerra en la que a través de dichos rituales mágicos y de iniciación, los miembros de las *mannerbünde* pretendería acceder o despertar fuerzas “íntimas” o atávicas extraídas del fondo salvaje del alma humana. Fuerzas capaces de transportarles a una suerte de “furor guerrero” en el que el arrebató violento y el empuje arrollador, así como la indiferencia al dolor y la fatiga e incluso una aparente invulnerabilidad y fuerza sobrehumana, serán los rasgos más característicos. Todo ello a su vez expresado a través de vestiduras y máscaras hechas con pieles de lobos u osos, aullidos, pinturas negras, gestos y aspavientos de furia y rabia bestial, así como cierta predilección por la actividad nocturna. Imaginería ritual y mágica que trataría de provocar una suerte de miedo paralizante en el adversario.

El mundo alto medieval escandinavo habría mantenido la referencia a este tipo de guerreros de las culturas de la Edad del Hierro, a través de las figuras del *Berserk* y el *Ulfhednar*, los cuales encontraremos retratados en las sagas vikingas como guerreros de furor salvaje, desatado e irrefrenable. Siendo que en ocasiones, normalmente en las sagas más recientes<sup>17</sup>, dicho tipo de guerreros aparecerán señalados

---

<sup>17</sup> Recordemos aquí en la saga de Egil Skallgrímson la figura de un *berserk* retirado de nombre Ulf, que a pesar de ser apreciado por su comunidad, algunas veces al atardecer “se volvía sombrío” y se rumoreaba que mientras dormía, se convertía en lobo, habiéndose ganado el apodo de Kveldúrf, que significa: Lobo del atardecer (Dumézil 1971: 173).

como personajes siniestros y peligrosos. Como sujetos afectados por una suerte de maldición y que por tanto, conviene mantener alejados de la comunidad, como si fueran “verdaderos” Hombres-Lobo. Licántropos a los que cuando sobreviene el “furor”, su agresividad y salvajismo no distingue entre amigos o enemigos.

En este sentido, es nuestro parecer que el folclore europeo sobre Hombres-Lobo y licantropía-folclore rastreable a lo largo y ancho de Europa y desde la Grecia clásica hasta el Medievo-muy posiblemente tendrá su origen y esencia en el mundo iniciático y mágico de las cofradías guerreras de la Edad del Hierro.

## **Glosario:**

**Areté:** Usaremos este término para designar el ámbito ético de la excelencia guerrera. Entendida ésta como honor, valor y desprecio por la muerte. La entendemos como un *ethos*.

**Berserk:** Término originario del antiguo mundo escandinavo, vendría a significar algo así como “osuno” o “convertido en oso”. Nosotros lo usaremos para designar al guerrero que posee la facultad del “furor” y actúa como tal. En nuestro estudio lo hemos asociado a la licantropía.

**Clientela:** Institución del mundo guerrero de la Hispania céltica relativa a la formación de grupos armados alrededor de jefes, conforme a una relación jerárquica de compromiso e interdependencia económica y personal.

**Comitatus:** El *comitatus* será un tipo de relación militar propia del mundo germánico, por la cual un grupo de guerreros decide libremente ponerse a las órdenes de un jefe. Este “ponerse a las órdenes de un jefe” se hace no solo como una mera jerarquía de mando, sino también como un compromiso ético y personal. En nuestro estudio hemos referido el término en relación al mundo de las bandas guerreras.

**Devotio:** Institución del mundo guerrero de la Hispania céltica, a través de la cual los principios de la institución de la *clientela*, son exacerbados hasta la formación de guerreros consagrados hasta la muerte a sus jefes. Esto de acuerdo a un juramento de orden religioso que compromete absolutamente la propia vida.

**Dioses:** Usaremos este término para designar entidades o fuerzas originarias y provenientes del Más allá Celestial o plano Sobrenatural.

**Druht:** Término de origen escandinavo para designar al *comitatus* germánico. En cada *druht* podía haber guerreros procedentes de distintas familias o “clanes”, dichas relaciones de consanguinidad quedaban sustituidas por la “familia” no consanguínea del *druht*, a cuyo frente se encontraba el *druhtinaz* o jefe guerrero. El *druhtinaz* y todo el grupo estaban protegidos por una divinidad tutelar que sería Odín. En nuestro trabajo hemos referido el término en relación al mundo de las bandas guerreras.

**Einherar:** En la mitología nórdica los *Einherar* serían los guerreros que muertos en batalla, son llevados por las valquirias al Valhala.

**Ethos:** Palabra griega que pudiendo traducirse como “inclinación” o “punto de partida”, es el origen de términos castellanos como ética o etología. En nuestro estudio el término lo hemos usado haciendo referencia a los modos de comportamiento y disciplinas que tienden a conformar un carácter y personalidad de acuerdo a un ideal concreto. En nuestro caso el ideal del Guerrero y por ende del Héroe.

**Furor:** Usaremos este término para designar un especial frenesí guerrero adquirido e inducido a través del mundo iniciático y mágico de las *mannerbünde*. Frenesí en teoría arrollador y capaz de paralizar de terror al enemigo. En nuestro estudio lo hemos asociado a la licantropía.

**Héroe**: Usaremos este término para designar al hombre que en virtud de su *Areté*, conquista y accede tras su muerte, a un lugar en el Más allá Celestial o Plano Sobrenatural.

**Interpretatio**: Usaremos este término para designar la interpretación que hace Roma desde su propio panteón de Dioses, de los Dioses que encuentra en el mundo céltico y germánico, designándolos por su supuesto correspondiente grecolatino.

**Magia**: Usaremos este término para designar el ámbito ritual mediante el cual se pretende operar sobre el plano preternatural. La entendemos como una *techné*.

**Más allá Celestial**: Plano invisible superior y trascendente, sede de los Dioses y los Héroes, e independiente de toda contingencia natural o preternatural.

**Mannerbünde**: Término germánico que literalmente significa “sociedades de hombres”. Nosotros lo usaremos para designar asociaciones guerreras entorno a jefaturas, dotadas de un propio universo espiritual, ético y ritual de orden heroico, iniciático y mágico.

**Mors Triumphalis**: Usaremos este término para designar la muerte agonística del guerrero en batalla. Muerte que es entendida como heroica, y por tanto como triunfal, en la medida que permite acceder al guerrero al Más allá Celestial convertido en un Héroe.

**(Plano) Natural**: Usaremos este término para designar el plano terrenal donde se desarrolla la vida humana, animal y vegetal.

**(Plano) Preternatural**: Usaremos este término para designar el supuesto plano invisible que no siendo trascendente, está por el contrario asociado a la realidad natural como su reverso oculto.

**(Plano) Sobrenatural**: Usaremos este término para designar el supuesto plano invisible superior, independiente y trascendente a todo orden natural y preternatural. Ver Más allá Celestial.

**Techné**: Término griego por el que se hace referencia a un procedimiento o conjunto de reglas objetivas que tienen como fin obtener un resultado determinado y concreto. Nosotros lo hemos usado en relación a la magia.

**Welstanchaung**: Usaremos este término para designar el concepto de cosmovisión general, conjunta, holística y ordenada del universo, la vida y el ser humano.

## **Bibliografía:**

- Alberro, M. 2004: “El combate individual en los celtíberos y los pueblos celtas de la antigua Irlanda”. *Hispania Antiqua* XXXVIII: 237-255.
- 2009: *Fionn y los Fianna, la cofradía de jóvenes guerreros celtas*. Miraguano ediciones. Madrid.
- Alfayé Villa, S. 2005: “Santuarios celtíberos”. *Celtíberos. Tras la estela de Numancia*. Catálogo de la exposición, A. Chain Galán y J.I. de la Torre Echávarri (coords.). Junta de Castilla León. Soria: 229-234.
- 2007: “Rituales relacionados con murallas en el ámbito celtíbero”. *Paleohispánica* 7: 9-41.
- 2011: *Imagen y Ritual en céltica peninsular*. Editorial Toxosoutos. Serie Keltia. La Coruña.
- Almagro-Gorbea, M. 1986: “Bronce final y Edad del Hierro (la formación de las etnias y culturas prerromanas)”. *Historia de España I. Prehistoria*. Gredos. Madrid. 341-532.
- 1987a: “El Bronce Final y el inicio de la Edad de Hierro”. *130 Años de Arqueología Madrileña*. Madrid. 108-119
- 1987b: “La celtización de la Meseta: estado de la cuestión”. *Actas del I Congreso de Historia de Palencia (Monzón de Campos 1985)* Vol. I: 313-344.
- 1991: “Los Celtas en la Península Ibérica”. En VV.AA. *Los Celtas en la Península Ibérica. Revista de Arqueología*, nº monográfico: 12-17.
- 1992: “El origen de los celtas en la Península Ibérica: Protoceitas y celtas”. *Polis* 4: 5-31.
- 1993: “Los celtas en la península Ibérica: origen y personalidad cultural”. En M Almagro-Gorbea (coord.) *Los celtas: Hispania y Europa*. Madrid: 121-173.
- 1994a: “El urbanismo en la Hispania céltica. Castros y *oppida* del centro y occidente de la Península Ibérica”, en M. Almagro-Gorbea y A. M. Martín Bravo (eds.): *Castros y oppida en Extremadura. Complutum Extra* 4 : 13-75.
- 1994b: “Iconografía numismática hispánica: jinete y cabeza varonil”. *La moneda hispánica: ciudad y territorio. Anejos de Archivo Español de Arqueología* 14: 53-64.
- 1995: “Secuencia cultural y etnogénesis del centro y el noroeste de la península Ibérica”. *Actas XXII CNA (Vigo 1993)* Vol. I: 121-138.
- 1996: “Los castros de la Meseta”, *Gallaecia*, 14-15: 261-308.

- 1997: “Guerra y sociedad en la Hispania céltica”. *La guerra en la Antigüedad. Una aproximación al origen de los ejércitos en Hispania*. Ministerio de Defensa. Madrid: 207-221.
- 1998: “*Signa equitum* de la Hispania céltica”. *Complutum* 9: 101-115.
- 1999a: “Estructura socio-ideológica de los *oppida* celtibéricos”. En F. Villar y F. Beltrán. *Pueblos, lenguas y escrituras en la Hispania prerromana. Actas VII. Coloquio sobre Lenguas y cultura paleohispánicas (Zaragoza 1997)*: 35-55. Zaragoza
- 1999b: “Los pueblos célticos peninsulares”. En M. Almagro, J.M. Blázquez, M. Redde, J. González Echegaray, J.L. Ramírez y J. Peralta (coords.). *Las guerras Cántabras*. Santander: 17-64.
- 1999c: *El Rey-Lobo de la Alcudia de Elche*. Murcia: 9-47.
- 2001: “Los Celtas en la Península Ibérica”. *Celtas y Vettones*. Diputación provincial de Ávila, Ávila: 94-113.
- 2002: “La Real Academia de la Historia y la Arqueología Española”. *Historiografía de la Arqueología española: las Instituciones*. Museo de San Isidro. Madrid.
- 2005a: “Ideología ecuestre en la Hispania prerromana”. En M. Barril Vicente, M. y F. Quesada Sanz, F. (coords.). *El caballo en el mundo prerromano. Gladius XXV*. CSIC. Museo Arqueológico Nacional. Madrid: 59-94.
- 2005b: “Los Celtas en la Península Ibérica”. *Celtíberos. Tras la estela de Numancia*. Catálogo de la exposición, A. Chain Galán y J.I. de la Torre Echávarri (coords.). Junta de Castilla León. Soria: 29-37.
- 2005c: “*Segobriga* (Saelices, Cuenca)”. *Celtíberos. Tras la estela de Numancia*. . Catálogo de la exposición, A. Chain Galán y J.I. de la Torre Echávarri (coords.). Junta de Castilla León. Soria: 191-196.
- 2009a: “La Edad del Bronce”. *Historia militar de España-Prehistoria y Antigüedad*. Ministerio de Defensa: 49-60.
- 2009b: “Las Guerras Civiles”. *Historia militar de España-Prehistoria y Antigüedad*. Ministerio de Defensa: 235-246.
- 2009c: “La representación del Guerrero”. *Historia militar de España-Prehistoria y Antigüedad*. Ministerio de Defensa: 365-373.
- 2009d: “Lusitanos y Vettones”. En P.J. Sanabria Marcos (edit.). *Lusitanos y Vettones*. Memorias 9. Museo de Cáceres. Junta de Extremadura: 15-44.

2009e: “Los guerreros lusitano-galaicos y su significado socio-ideológico”. En *Actas do Coloquio Internacional “Guerreiros Castrejos”. Deuses e heróis nas alturas do Barroso*: 9-34. Boticas.

Almagro-Gorbea, M. y Álvarez Sanchís 1993a: “La sauna de Ulaca. Saunas y baños iniciáticos en el mundo céltico”. *Cuadernos de Arqueología de la Universidad de Navarra* 1: 177-238.

1993b: “Baños de sudor en la Península Ibérica”. *Cuadernos de Arqueología de la Universidad de Navarra* 1: 239-253.

Almagro-Gorbea, M. y Lorrio, A. J. 2004: “War and Society in the Celtiberian World”. *e-Keltoi. Journal of interdisciplinary Celtic Studies*. 6. *The Celts in the Iberian Peninsula*: 73-112.

[http://www.uwm.edu/Dept/celtic/ekeltoi/volumes/vol6/6\\_7/sopena\\_6\\_7.html](http://www.uwm.edu/Dept/celtic/ekeltoi/volumes/vol6/6_7/sopena_6_7.html)

(consulta 30/04/2009)

Almagro-Gorbea, M. y Moltó, L. 1992: “Saunas en la Hispania prerromana”. *Espacio, Tiempo y Forma* II. (Hª. Antigua, T. V.) UNED, Madrid: 167-173.

Almagro-Gorbea, M. y Ruiz Zapatero (Eds.) 1992a: *Paleoetnología de la Península Ibérica. Complutum* 2-3. Madrid.

1992b: “Paleoetnología de la Península Ibérica: Reflexiones y perspectivas de futuro”. En M. Almagro-Gorbea y G. Ruiz Zapatero (eds.) *Paleoetnología de la Península Ibérica. Complutum* 2-3: 469-499.

Almagro-Gorbea, M. y Torres M. 1999: *Las fibulas de jinete y de caballito. Aproximación a las élites ecuestres y su expansión en la Hispania céltica*. Institución Fernando el Católico. Zaragoza.

Almagro-Gorbea, M.; Casado, D.; Fontes, F.; Mederos, A. y Torres, M. 2004: *Prehistoria. Antigüedades Españolas I*. Catálogo del Gabinete de Antigüedades, Real Academia de la Historia. Madrid.

Alvar Ezquerro, J. 1997: “Héroes ajenos: Aníbal y Viriato”. *Héroes y antihéroes de la Antigüedad clásica*. Madrid: 137-143.

Álvarez Sanchís, J. 1999: *Los Vettones*, Real Academia de la Historia, Madrid.

2001: “Los Vettones”. Diputación provincial de Ávila. *Celtas y Vettones*. Ávila: 258-277.

2003: *Los señores del ganado*. Akal arqueología.

- 2004: “Recesión de la reunión El vino y el banquete como expresión de poder y vínculo personal en la Protohistoria europea”. Fundación Universidad de Verano de Castilla y León. *Complutum* 15: 267-268.
- 2005: “De aldeas y ciudades”. *Celtíberos. Tras la estela de Numancia*. . Catálogo de la exposición, A. Chain Galán y J.I. de la Torre Echávarri (Coords.).Junta de Castilla León. Soria: 73-81.
- 2007a: “Castros y Aldeas. Los vettones en el valle del Tajo”. En Pereira, J. (coord.). *Prehistoria y Protohistoria de la Meseta Sur (Castilla La Mancha)*. Añil, Toledo: 199-216.
- 2007b: “Animales protectores en la cultura vettona: los verracos”. En M. Barril y E. Galán (eds.). *El mundo Ibérico y la cultura vettona*. Instituto Gran Duque de Alba-Museo Arqueológico Nacional. Ávila: 191-194.
- 2008: “Religión y simbolismo de los verracos”. Ferrer, E., Mazuelos, J. y Escacena, J.L. (eds.). *De Dioses y bestias. Animales y religión en el mundo Antiguo SPAL* Monografías XI: 163-182.
- 2009: “Antes de los *Oppida*. Los Vettones y la Edad del Hierro”. En P. J. Sanabria Marcos (edit.). *Lusitanos y Vettones*. Memorias 9.Junta de Extremadura. Museo de Cáceres: 45-64.
- 2011a: “La Segunda Edad del Hierro en el oeste de la Meseta”. En G. Ruiz Zapatero y J. Álvarez Sanchís, (eds.) *Castros y Verracos. Las gentes de la Edad del Hierro en el occidente de Iberia*. Institución Gran Duque de Alba. Diputación de Ávila. Ávila: 101-128.
- 2011b: “Ciudades Vettonas”. En J. Álvarez Sanchís, A. Jimeno Martínez y G. Ruiz Zapatero (eds.) *Aldeas y Ciudades en el primer milenio a.C. La meseta norte y los orígenes del urbanismo*. *Complutum* Vol 22. (2): 147-184.
- 1994-1995: “Vettones, etnicidad y cultura material”. *Primeros pueblos de Europa. Propuestas y reflexiones sobre los orígenes de la civilización en la Europa mediterránea*. Centro Andaluz de Arqueología Ibérica. Universidad de Jaén. Junta de Andalucía. Palermo. Baeza: 181- 196.
- Álvarez Sanchís, J. y Ruiz Zapatero, G. 1999: *Paisajes de la Edad del Hierro: pastos, ganado y esculturas en el Valle de Amblés (Ávila)*.En R. Balbín Berhmann y P. Bueno Ramírez (eds.). *II Congreso de Arqueología Peninsular (Zamora 1996)* III: 313-323 . Zamora.

- 2002: “Etnicidad y arqueología: tras la identidad de los Vettones. *SPAL* 11: 253-275.
- Álvarez Sanchís, J. , Jimeno Martínez, A. y Ruiz Zapatero, G. (eds.) 2011: *Aldeas y Ciudades en el primer milenio a.C. La meseta norte y los orígenes del urbanismo*. En *Complutum* 22 ( 2).
- Baquedano Beltrán, I. 2002: “La necrópolis de la Osera”. *Celtas y Vettones*. Ávila: 305-313.
- 2011: “Nuevos datos sobre los cementerios vettones: la zona VI de la necrópolis de la Osera”. En G. Ruiz Zapatero y J. Álvarez Sanchís, (eds.) *Castros y Verracos. La gentes de la Edad del Hierro en el occidente de Iberia*. Institución Gran Duque de Alba. Diputación de Ávila. Ávila: 205-242.
- Baquedano Beltrán, I. y Cabré de Morán 1997: “Caudillos celtas y armamento de parada”. *La guerra en la Antigüedad*. Ministerio de Defensa. Madrid: 261-269.
- Baquedano Beltrán, I. y Martín Escorza, C. 1997: “Distribución espacial de una necrópolis de la II Edad del Hierro: la zona I de la Osera en Chamartín de la Sierra, Ávila”. *Complutum*, 7: 175-194.
- 1998: “Alineaciones astronómicas en la necrópolis de las Edad del Hierro de la Osera”. *Complutum* 9: 85-100
- Beltrán Lloris, F. 2001: “La hospitalidad celtibérica: una aproximación desde la epigrafía latina”. *Paleohispánica I*: 35-62.
- 2005: “Organización social e instituciones políticas”. *Celtíberos. Tras la estela de Numancia*. Catálogo de la exposición, A. Chain Galán y J.I. de la Torre Echávarri (Coords.) Junta de Castilla León. Soria: 261-270.
- Beltrán Lloris, F.; Jordán Colera C. y Marco Simón F. 2005: “Novedades epigráficas en Peñalba de Villastar”. *Paleohispánica* 5: 911-956.
- Bermejo Barrera, J.C. 1986: *Mitología y Mitos de la Hispania Prerromana II*. Akal, Madrid.
- Bernárdez, E. (ed.) 1987: *Textos mitológicos de las Eddas*. Sturluson Snorri. Miraguano Ediciones. Madrid.
- 2002: *Los Mitos Germánicos*. Alianza Ensayo. Madrid.
- (ed.) 2006: *Saga de Egil Skallgrímsson*. Sturluson Snorri. Miraguano Ediciones. Madrid
- Bernardo Souvirón 2006: *Hijos de Homero*. Alianza Editorial. Historia. Madrid.

- Blas Cortina M.A. de y Fernández Manzano J. 1992: “Asturias y Cantabria en el primer milenio a.C.” En M. Almagro-Gorbea y G. Ruiz Zapatero (eds.) *Paleoetnología de la Península Ibérica. Complutum* 2-3: 399-416.
- Blázquez Martínez, J. M<sup>a</sup>. 1968: “Economía de los pueblos prerromanos del área no ibérica”. *Estudios de Economía Antigua de la Península Ibérica*. Barcelona: 225-230.
- 1971: “La Iberia de Estrabón”. *Hispania Antiqua*, I. Vitoria: 10-94.
- 1977: *Imagen y Mito. Estudio sobre religiones mediterráneas e ibéricas*. Ediciones Cristiandad. Madrid.
- 1978: *Economía de la Hispania romana*. Bilbao.
- 1983: *Primitivas religiones Ibéricas. II-Religiones Prerromanas*. Ediciones Cristiandad, Madrid.
- 1994: “La religión de los pueblos del sur de la Galia y de los Alpes”. *Historia de las religiones de la Europa Antigua*. Cátedra. Madrid: 489-502.
- 1991: *Religiones de la España antigua*. Cátedra. Madrid.
- 2001: “La religión celta en Hispania”. Diputación provincial de Ávila. *Celtas y Vettones*. Ávila: 171-181.
- 2005: “Dioses celtibéricos”. *Celtíberos. Tras la estela de Numancia*. Catálogo de la exposición, A. Chain Galán y J.I. de la Torre Echávvari (Coords.) Junta de Castilla León. Soria: 223-228.
- 2009: “Teónimos hispanos. “Addenda” y “corrigenda”. V. *Paleohispánica* 9: 39-61.
- 2010: “Teónimos hispanos. “Addenda” y “corrigenda”. VII. *Paleohispánica* 10, Institución Fernando el Católico: 503-523.
- Blázquez Martínez, J. M<sup>a</sup>, Montenegro, A., Roldán J. M., Mangas, J., Teja, R., Sayas, J. J., García Iglesias, L. y Arce, J. 1995: *Hispania Romana. Historia de España Antigua Tomo II*. Ediciones Cátedra. Historia. Serie Mayor. Madrid.
- Bosch Gimpera, P. 1921: Los Celtas y la civilización céltica en la Península Ibérica. *Boletín de la Sociedad Española de Excursiones* XXIX. Madrid: 248-301.
- 1932: *Etnología de la Península Ibérica*. Barcelona.
- 1944: *El poblamiento antiguo y la formación de los pueblos de España*. México.
- 1974: *Paleoetnología de la Península Ibérica. Colección de trabajos sobre celtas, iberos, vascos, griegos y fenicios*. Graz.
- Bosch Gimpera, P. y Aguado Bleye, P. 1935: “Comienzos de la resistencia de España al yugo romano”, *Historia de España de Menéndez Pidal*, vol. II: *España Romana 218 a.C. -414 d.C.* Madrid

- Bradley R. 2007: *The prehistory of Britain and Ireland*, Cambridge University Press.
- Brañas, R. 2000: *Deuses, Heroes, e Lugares Sagrados na Cultura Castreña*. Sotelo Blanco. Santiago.
- 2005: “Arqueología versus Sentido Común”. *Complutum* 16. Madrid: 156-169.
- Briant, P. 1990: *Herodote et la société perse*. Nenci (ed.): 69-104.
- Burillo Mozota, F. 1992: Las necrópolis de época ibérica y el ritual de la Muerte en el Valle Medio del Ebro”. En J. Blánquez y V. Antona (coords.), *Congreso de Arqueología Ibérica: Las Necrópolis (Madrid 1991) (Serie Varia I)*, Madrid: 563-585.
- 1992: “Substrato de las etnias prerromanas en el valle del Ebro y los Pirineos”. En M. Almagro-Gorbea y G. Ruiz Zapatero (eds.). *Paleoetnología de la Península Ibérica. Complutum* 2-3: 195-222.
- 1998: *Los celtíberos. Etnias y estados*. Editorial Crítica. Madrid.
- 1999: “Los Arevacos y sus ciudades”. *Revista de Soria*. Nº 24. Diputación Provincial de Soria. Soria: 29-37.
- 2003: “Segeda, arqueología y sinecismo”. *Archivo Español de Arqueología* 76: 193-215.
- 2005: “Segeda”. *Celtíberos. Tras la estela de Numancia*. Catálogo de la exposición, A. Chain Galán y J.I. de la Torre Echávvari (Coords.)Junta de Castilla León. Soria: 145-152.
- 2006: “La ciudad estado de Segeda I”. *Segeda y su contexto histórico. Entre Catón y Nobilior (195-153 a.C.)*. Zaragoza: 203-240.
- 2010: “Influjos helenísticos en la ciudad celtibérica de Segeda”. *Paleohispánica* 10: 381-404.
- 2011: “Oppida y ciudades estado celtibéricos”. En J. Álvarez Sanchís, A. Jimeno Martínez y G. Ruiz Zapatero (eds) *Aldeas y Ciudades en el primer milenio a.C. La meseta norte y los orígenes del urbanismo. Complutum* 22 (2): 277-296.
- Cabanes, M. y Fernández Sabugo E. y Cerdeño M<sup>a</sup> L. 1999: *Representaciones animales en la Meseta prerromana*. En R. Balbín Berhmann y P. Bueno Ramírez (eds.). *II Congreso de Arqueología Peninsular (Zamora 1996)* III: 325-334.
- Cabré, J. 1915-1920: “Esteles Ibéricas ornamentadas del Baix Arago”, *Anuari del Institut d’Estudis Catalans*, VI: 629-641
- 1930: *Excavaciones de las Cogotas. Cardeñosa (Ávila) I. El Castro*. Junta Superior de Excavaciones y Antigüedades, 110. Madrid.

- 1932: *Excavaciones en las Cogotas. Cardeñosa (Ávila) II. La Necrópolis*. Junta Superior de Excavaciones y Antigüedades, 120. Madrid.
- Cabré de Morán, E. 1952: “El simbolismo solar en la ornamentación de espadas de la II Edad del Hierro céltico de la Península Ibérica”. *Archivo de la Prehistoria Levantina*, Vol. III.: 101-116
- Cabré de Morán, E. y Baquedano Beltrán, I. 1991: “La guerra y el armamento en los celtas de la Península Ibérica”. En VV.AA. *Los Celtas en la Península Ibérica. Revista de Arqueología*, nº monográfico: 58-71.
- 1997: “El armamento céltico en la II Edad del Hierro Peninsular”. *La guerra en la Antigüedad*. Ministerio de Defensa. Madrid: 240-259.
- Cabrera, J. 1992: *La nación como discurso. El caso gallego*. CIS, Madrid.
- Cabrera Díez, A. 2010: *El ritual del sacrificio de animales en la cultura ibérica: una perspectiva arqueológica*. Tesis doctoral dirigida por Dr<sup>a</sup>. Teresa Chapa Brunet. Dpto. Prehistoria. Facultad de Geografía e Historia. Universidad Complutense.
- Calo Lourido, F. 1983: “Arte, decoración, simbolismo e outros elementos da cultura material castrexa. Ensaio de síntese”. En Pereira, G. (ed.). *Estudios de Cultura Castrexa e Historia Antiga de Galicia*. Santiago de Compostela: 159-185.
- Campo Lastra, R. 2009: “Estructura onomástica y estructura social de los indígenas del Monte Cildá (Olleros del Pisuegra, Palencia). *Paleohispánica* 9: 669-681.
- Caro Baroja, J. 1943: “Regímenes sociales y económicos de la España prerromana”. *Revista internacional de Sociología*. I: 149-152.
- 1980: *Sobre la religión antigua y el calendario del pueblo vasco*. Txertoa. San Sebastián.
- 1981: *Los pueblos de España*. Istmo. Madrid. (1<sup>a</sup>. Edición 1946).
- 1983: *La aurora del pensamiento antropológico. La antropología en los clásicos griegos y latinos*. CSIC. Madrid.
- 1986: *España Antigua (conocimientos y fantasías)*. Istmo. Madrid.
- Castro Martínez, P.V. 1986: “Organización espacial y jerarquización social en la necrópolis de las Cogotas (Ávila)”. *Arqueología Espacial. Coloquio sobre el Micro-espacio* III: 127-138. Teruel.
- Celestino, S.; Enríquez, J. J. y Rodríguez, A. 1992: “Paleoetnología del área extremeña”. En M. Almagro-Gorbea y G. Ruiz Zapatero (eds.). *Paleoetnología de la Península Ibérica. Complutum* 2-3: 310-327.

- Cerdeño M<sup>a</sup> L. 2005: “La zona arqueológica de El Ceremeño (Herrería, Guadalajara)”. *Celtíberos. Tras la estela de Numancia*. Catálogo de la exposición, A. Chain Galán y J.I. de la Torre Echávarri (Coords.) Junta de Castilla León. Soria:103-107.
- Cerdeño, M<sup>a</sup> L. y García Huerta R. 2005: “Las necrópolis celtibéricas del Alto Jalón-Alto Tajo”. *Celtíberos. Tras la estela de Numancia*. Catálogo de la exposición, A. Chain Galán y J.I. de la Torre Echávarri (Coords.) Junta de Castilla León. Soria: 239-244.
- Cerdeño, M<sup>a</sup> L.; Marcos, F. y Sagardoy, T. 2002: “Campos de Urnas en la Meseta Oriental: nuevos datos sobre un viejo tema”. *Trabajos de Prehistoria* 59 (2): 135-147.
- Ciprés Torres, P. 1990: “Sobre la organización social de los celtíberos: la *iuventus*.” *Velia* 7: 173-187.
- 1993: *Guerra y sociedad en la Hispania indoeuropea*. Vitoria.
- 1994: “Guerra y sociedad entre los celtíberos en época romana”. *Revisiones de Historia Antigua I. Las estructuras sociales indígenas del norte de la Península Ibérica*. Vitoria: 23-24.
- 2002: “Instituciones militares indoeuropeas en la Península Ibérica”. *La guerra en el mundo ibérico y celtibérico (ss. VI-II a.C.)* Colección casa de Velázquez nº 78. Madrid: 135-152.
- Champion, T. C. 1985: “Written sources and the study of the European Iron Age”. C. T. En T.C. Champion y J. V. S. Megaw (eds.) *Settlement and Society. Aspects of West European prehistory in the first millennium B*. Leicester Univ. Press: 9-22.
- Chic García, G. 1980: “Consideraciones sobre las incursiones lusitanas en Andalucía”. *Gades*, 5: 15-25.
- Chippindale, C. 1986: “Stoned Henge: events and issues at the summer solstice”. *World Archaeology* 18 (1): 38-48.
- Coelho Ferreira 2001: “Los pueblos Lusitano-Galaicos”. *Celtas y Vettones*. Diputación provincial de Ávila. Ávila: 334-349.
- Collins J. 1989: *La Edad del Hierro en Europa*. Editorial Labor.
- 1993: “Los Celtas en Europa”. En M Almagro-Gorbea (coord.) *Los celtas: Hispania y Europa*. Madrid: 63-76
- 2003: *The Celts: origins, myths and inventions*. Stroud, Tempus.
- Cortadella y Morral, J. 1992: *La Historia Antigua en la historiografía catalana*. Universidad Autónoma de Barcelona.
- Costa, J. 1917: *La religión de los celtíberos y su organización política y civil*. Madrid.

- Costa, J. 1891-1895: *Estudios Ibéricos*. Madrid.
- Cunchillos M. C. 2004: “El oppidum de la Ulaña en la frontera meridional de los cántabros”. *Paleohispánica* 4: 89-109.
- Cunliffe, B. 1984: *Danebury an Iron Age hillfort in Hampshire*. 2 vols. CEA Research Report, nº 52: 559-562.
- 1997: *The Ancient Celts*. Oxford University Press.
- 2003: *The Celts: A very Short Introduction*. Oxford University Press.
- 2010: *Druids: A very short introduction*. Oxford University Press.
- Davidson, H. E. 1988: *Myths and symbols in Pagan Europe. Early Scandinavian and Celtic tradition*. Manchester.
- De Benoist, A. 2004: *¿Cómo puedo ser pagano?* Ediciones Nueva República. Barcelona.
- De Juvanville 1996: *El ciclo mitológico irlandés y la mitología céltica*. Edicomunicación. Barcelona.
- De la Torre Echavarrí 1999: “Soria y la herencia numantina”. *Revista de Soria* nº 25. Diputación provincial de Soria. Soria: 39-50.
- Delibes de Castro, G. y Romero Carnicero, F. 2011: “La plena colonización agraria del valle medio del Duero”. En J. Álvarez Sanchís, A. Jimeno Martínez y G. Ruiz Zapatero (eds.). *Aldeas y Ciudades en el primer milenio a.C. La meseta norte y los orígenes del urbanismo Complutum* Vol. 22. (2): 49-94.
- Delibes de Castro, G.; Escudero Navarro, Z.; Romero Carnicero, F. y Morales Muñoz, A. 1995: *Arqueología y Medio Ambiente: el primer milenio a.C. en el Duero medio*. Junta de Castilla y León. Consejería de Educación y Cultura.
- De Vries J. 1988: *La religion des celtes*. Payot, Paris.
- Dexter, A. R. y Jones-Bley, K. (eds). 1997: *The Kurgan Culture and the Indo-Europeanization of Europe: Selected Articles From 1952 to 1993*. Institute for the Study of Man. Washington, DC.
- Díaz-Guardamino Uribe, M. M. 2009: *Las estelas decoradas en la prehistoria de la Península Ibérica*. Tesis doctoral. Dr. D. Martín Almagro-Gorbea. Catedrático de Prehistoria. Departamento de Prehistoria. Facultad de Geografía e Historia. Universidad Complutense.
- Diez de Velasco, F. 1994: “Religiones de los pueblos del centro, norte, y este de Europa”. *Historia de las religiones de la Europa Antigua*. Ediciones Cátedra. Madrid: 503-580.

- Domínguez Arranz M. A. 2005: “La moneda: imagen pública de los celtíberos”. *Celtíberos. Tras la estela de Numancia*. Catálogo de la exposición, A. Chain Galán y J.I. de la Torre Echávarri (Coords.). Junta de Castilla León. Soria: 387-394.
- Domínguez Monedero A.J.2005: “Organización urbana e incidencia romana”. *Celtíberos. Tras la estela de Numancia*. Catálogo de la exposición, A. Chain Galán y J.I. de la Torre Echávarri (Coords.). Junta de Castilla León. Soria: 285-292.
- Dopico Cainzos M.D. y Rodríguez Álvarez, P. 1992: “Paleoetnografía de Gallecia”. M. Almagro-Gorbea y G. Ruiz Zapatero (eds.). *Paleoetnología de la Península Ibérica. Complutum* 2-3: 395-398.
- Dórs, A. 1942: “Sobre los orígenes del culto al Emperador en la España prerromana”. *Emerita X*. Madrid: 197-227.
- Dumézil, G. 1929: *Le problème des centaures. Etude de mythologie comparée indo-européenne*. Geuthner, Paris.
- 1939: *Mythes et dieux des germains. Essai d'interprétation comparative*. Presses Universitaires de France, Paris.
- 1971: *El destino del Guerrero*. Siglo XXI. Méjico
- 1973a: *Los Dioses de los Germanos. Ensayo sobre la formación de la religión escandinava*. Siglo XXI. Méjico.
- 1973b: *Del Mito a la Novela*. FCE, Mexico.
- 1977: *Mito y Epopeya. La ideología de las tres funciones en las epopeyas de los pueblos indoeuropeos*. Seix Barral. Barcelona.
- 1986: *Les dieux souverains des Indo-Européens*. Paris.
- 1989: *Escitas y Osetas. Mitología y Sociedad*. FCE, Mexico.
- 1990: *Los Dioses de los germanos. Ensayos sobre la formación de la religión escandinava*. Siglo XXI, Madrid.
- Dyson, S. L. 1975: “Native revolts patterns in the Roman Empire”. *ANRW, II*. 3, Berlín, Nueva York: 138-175.
- Eliade, M. 1960: *El chamanismo y las técnicas arcaicas de éxtasis*. FCE. Méjico.
- 1968: *Mito y Realidad*. Editorial Guadarrama. Madrid.
- 1970: *De Zalmoxis a Gengis-Khan. Etudes comparatives sur les religions et le folklore de la Dacie et de l'Europe Orientale*. Payot, Paris
- 1978: *Historia de las creencias y de las ideas religiosas*, I. Ediciones Cristiandad. Madrid.

- 1981: *Tratado de la historia de las religiones. Morfología y dinámica de lo sagrado*. Ediciones Cristiandad. Madrid.
- 1984: *Iniciaciones Místicas*. Taurus. Madrid.
- Eliade, M. y Couliano, I. 2007: *Diccionario de religiones*. Ediciones Paidós. Barcelona.
- Esparza Arroyo 2001: “Los Astures”. *Celtas y Vettones*. Diputación provincial de Ávila. Ávila: 350- 359.
- 2011: “Los castros del Noroeste de la Meseta”. En J. Álvarez Sanchís, A. Jimeno Martínez y G. Ruiz Zapatero (eds) *Aldeas y Ciudades en el primer milenio a.C. La meseta norte y los orígenes del urbanismo. Complutum* Vol. 22. (2): 11-48.
- Fatás G. 1992: “Para una etnografía de la cuenca media del Ebro”. En M. Almagro-Gorbea y G. Ruiz Zapatero (eds.). *Paleoetnología de la Península Ibérica. Complutum* 2-3: 223-232.
- Fernández-Albalat, B. G<sup>a</sup>. 1990: *Guerra y Religión en la Gallecia y la Lusitania*. La Coruña.
- Fernández Gómez, F. 1973: “El santuario de Postoloboso de Candeleda-Ávila”. *Noticiario Arqueológico Hispánico* nº 2. Madrid: 169-270.
- 1986: *Excavaciones arqueológicas en el Raso de Candeleda (Ávila)*. II. Ávila: 589-877.
- 1997: *La necrópolis de la Edad del Hierro del Raso de Candeleda, Ávila. “Las Guijas, B”*. *Arqueología en Castilla y León. Memorias* 4. Zamora.
- 2001: “El Raso de Candeleda”. *Celtas y Vettones*. Diputación provincial de Ávila. Ávila: 294-303.
- Fernández Manzano, J. y Montero Ruiz, I. 1997: “Las armas durante el Calcolítico y la Edad de Bronce”. *La guerra en la Antigüedad*. Ministerio de Defensa. Madrid: 109-121.
- Fernández Nieto, F. J. 2005: “Religión, Derecho y ordalía en el mundo celtibérico: la federación de San Pedro Manrique y el ritual de las Múndidas”. *Paleohispánica* 5: 585-618.
- Fernández-Posse, M<sup>a</sup>. D. 1998: *La investigación Protohistórica en la Meseta y Galicia*. Editorial Síntesis. Arqueología Prehistórica. 1. Madrid.
- Ferrera da Silva, A. C. 2001: “Los pueblos lusitano-galaicos”. *Celtas y Vettones*. Diputación provincial de Ávila. Ávila: 335-349.
- Francisco Martín, J. 1989: *Conquista y romanización de Lusitania*. Salamanca.
- Frazer, J. C. 1984: *La Rama Dorada*. FCE. México.
- Gárate Córdoba 1981: *Historia del ejército español. Tomo I*. Servicio Histórico Militar. Madrid.

- García Alonso J. 2005: “Indoeuropeos en el Nordeste”. *Paleohispánica* 5: 235-258.
- 2006: “Vettones y Layetanos”. *Paleohispánica* 6: 59-116.
- 2009: “Lenguas Indoeuropeas Prerromanas en el Noroeste Peninsular”. *Paleohispánica* 9: 163-174.
- García y Bellido A. 1968: *España y los españoles hace 2000 años*. Colección Austral-Espasa Calpe. Madrid.
- 1986: “Bandas y guerrillas en las luchas con Roma”. *Conflictos y estructuras sociales en la Hispania Antigua*. Akal. Madrid: 13-60.
- 1985: *La Península Ibérica en los comienzos de su historia*. Istmo, Madrid..
- 1991: Las religiones orientales en la Península Ibérica: documentos numismáticos, *AespA* 64: 37-81.
- 1998: *Veinticinco estampas de la España Antigua*. (Sexta edición) Colección Austral. Madrid.
- García y Bellido y Fernández de Avilés 1958: *Fuentes tamáricas, Velilla del río Carrión (Palencia)*. Excavaciones arqueológicas en España, 2. Madrid.
- García Huerta, R.1997a: “La guerra entre los pueblos célticos. Las fuentes literarias grecolatinas”. *La guerra en la Antigüedad. Una aproximación al origen de los ejércitos en Hispania*. Ministerio de Defensa. Madrid: 223-229.
- 1997b: “Las fortificaciones de la Edad del Bronce Peninsular”. *La guerra en la Antigüedad. Una aproximación al origen de los ejércitos en Hispania*. Ministerio de Defensa. Madrid: 123-133.
- García Huerta R. y Morales Hervás, F. J. (eds.) 2001: *Arqueología funeraria. Las necrópolis de incineración*. UCLM.
- García Lomas 1964: *Mitología y Supersticiones de Cantabria*. Diputación provincial de Santander.
- García Merino, C. 2005: “Uxama Argaela”. *Celtíberos. Tras la estela de Numancia*. Catálogo de la exposición, A. Chain Galán y J.I. de la Torre Echávarri (Coords.). Junta de Castilla León. Soria: 177-182.
- García Moreno, L. A. 1993: “La organización sociopolítica de los celtas en la Península Ibérica”. En M. Almagro-Gorbea (coord.) *Los celtas: Hispania y Europa*. Madrid: 327-355.
- 1988: “*Hispaniae Tumultus*. Rebelión y violencia indígena en la España romana de época republicana”. *Polis*, 1: 94-97.

- García Quintela, M. V. 2005: “Sobre castreños y celtas: Historia y Comparación”. *Complutum* 16: 185-204.
- 2002a: *La organización sociopolítica de los Populi del Noroeste de la Península Ibérica. Un estudio de antropología política histórica comparada*. TAPA. Santiago.
- 2002b: *El reyezuelo, el cuervo y el dios céltico Lug: Aspectos del dossier ibérico*. *ARYS* 5: 153-202. Santiago.
- 1999: *Mitos y mitología de la Hispania prerromana III*. Akal. Madrid.
- 1993: “Viriato y la ideología trifuncional indoeuropea”. *Polis*, 5: 111-138.
- Gimbutas Marija 1997: *The Kurgan culture and the Indo-Europeanization of Europe*. Selected articles from 1952 to 1993 by M. Gimbutas. Dexter, Miriam Robbins and Karlene Jones-Bley (eds). *Journal of Indo-European Studies* monograph 18, Washington DC: Institute for the Study of Man.
- 1980: “The Kurgan Wave (3400-3200 B.C.) into Europe and the following transformation of culture”. *Journal of Indo-European Studies* 8: 273-315.
- Gómez Espelosín, F. J. 1993: “La imagen del bárbaro en Apiano: la adaptabilidad de un modelo retórico”. *Habis*, 25: 105-124.
- Gómez Fraile, J. M<sup>a</sup>. 1999: “Mercenariado y bandolerismo en Celtiberia. Dos cuestiones desenfocadas”. *IV Simposio sobre celtiberos. Economía. Homenaje a J.L. Argente Oliver. (Daroca. Zaragoza; Septiembre 1997)*: 503-509. Zaragoza.
- Gómez Pantoja, J. y Sánchez-Moreno, E. 2003: “Antes de la Mesta”, en Elías Pastor, L. V. y Novoa, F. (eds.): *Un camino de ida y vuelta. La trashumancia en España* (Lunwerger editores). Barcelona: 23-35.
- González Alcalde J. 2002: “Las cuevas santuario y su incidencia en el contexto social del mundo Ibérico”. Tesis doctoral dirigida por Dr<sup>a</sup>. Teresa Chapa Brunet. Universidad Complutense. Facultad de Geografía e Historia. Departamento de Prehistoria.
- González Alcalde J. y Chapa Brunet T. 1993: “Meterse en la boca del Lobo. Una aproximación a la figura del *carnassier* en la religión ibérica”. *Complutum* 4: 169-174.
- González Álvarez, D. 2011: “Arqueología, folclore y comunidades locales: los castros en el medio rural asturiano”. En J. Álvarez Sanchís, A. Jimeno Martínez y G. Ruiz Zapatero (eds) *Aldeas y Ciudades en el primer milenio a.C. La meseta norte y los orígenes del urbanismo*. *Complutum* 22 (1): 133-153.
- González Echegaray 1980: “Algunas prácticas paganas conservadas en el folclore de Cantabria”. *Instituto de etnografía y folclore Hoyos Sainz*. X. Santander: 97-113.

- González García, F. J. 2011: “Los Célticos de Gallecia: apuntes sobre etnicidad y territorialidad en la Edad del Hierro del Noroeste de la Península Ibérica”. En J. Álvarez Sanchís, A. Jimeno Martínez y G. Ruiz Zapatero (eds) *Aldeas y Ciudades en el primer milenio a.C. La meseta norte y los orígenes del urbanismo. Complutum* 22.(1): 117-132.
- 2007: *Los pueblos de la Galicia céltica*. Ediciones Akal. Madrid.
- 2006: “El noroeste de la Península Ibérica en la Edad del Hierro: ¿Una sociedad pacífica?”. *Cuadernos de estudios Gallegos, LIII*. N° 119: 131-155.
- González Rodríguez, M. C. 2005: “Sobre la *religio* de los pueblos del NW durante el alto imperio: algunas observaciones”. *Paleohispánica* 5: 775-792.
- González Tablas 2001: “Los castros de Ávila”. *Celtas y Vettones*. Diputación provincial de Ávila. Ávila: 288-293.
- González Wagner 1984: “Psicoactivos, misticismo y religión en el mundo Antiguo”. *Gerion* 2: 31-59.
- Górriz Gañan, C. 2010: “Rituales de Vino y Banquete en la necrópolis de las Ruedas de *Pintia*”. *Vacceas Monografías* 4. Romero Carnicero y Sanz Mínguez (eds.). Centro de estudios vacceos Federico Watenberg de la Universidad de Valladolid. Valladolid: 231-256.
- Gorrochategui, J. 2001: “La lengua celtibérica”. *Celtas y Vettones*. Diputación provincial de Ávila. Ávila: 200-208.
- Gracia Alonso, F. 2009: *Furor Barbari! Celtas y Germanos contra Roma*. Editorial Versatil. Barcelona.
- 2003: *La guerra en la Protohistoria. Héroes, nobles, mercenarios, y campesinos*. Editorial Ariel. Barcelona.
- GrafOxenstierna E. 1966: *Los pueblos del Norte*. Castilla. Madrid.
- Grande del Brío R.1984: *El lobo Ibérico. Biología y Mitología*. Hermann Blume. Madrid.
- Graves, Robert 1994: *La comida de los centauros y otros ensayos*. Alianza Tres.
- Green, M. J. 1995: *Mitos Celtas*. Akal. Madrid.
- Grimal Pierre 2000: *El Imperio Romano*. Editorial Crítica. Barcelona.
- Guerra A. 2010: “A propósito dos coveitos de “lusitano” e “lusitânia”. *Paleohispánica* 10: 81-98.
- Guerra, A., Fabiao, C y Schattner, T. G. 2005: “La investigación del santuario de Endovélico en Sao Miguel de Motta (Portugal)”. *Paleohispánica* 5: 893-910.
- Guyonbarç'h, CH. y Le Roux, F. 2009: *Los Druidas*. Abada editores. Madrid.

- Harding, A. F. 2003: *Sociedades europeas en la Edad del Bronce*. Ariel. Barcelona
- Haudry, J. 1985: *Les Indo-Européens*. Presses Universitaires de France. Paris.
- 1987: *La religion cosmique des Indo-Européens*. Arché-Les Belles Lettres, Miraló-Paris.
- Hidalgo de la Vega, M. J. 1995: *El intelectual, la realeza y el poder político en el Imperio Romano*. Ediciones Universidad de Salamanca. Colección EH. Salamanca. Höck, M
- 2003: “Os “guerreiros lusitano-galaicos”, na história da investigação, a sua datação e interpretação: cultura castreja e celtas”. *Madrider Mitteilungen*, 44: 51-66.
- Hutton R.. 2009: *Blood and mistletoe: the history of the Druids in Britain*. New Haven (CT) & London: Yale University Press.
- Ibáñez Lluch, S. (ed.) 1997: *La saga de los Ynglingos*. Sturluson Snorri. Ediciones Tilde. Valencia.
- (ed.) 2007: *Sagas Islandesas de los Tiempos Antiguos*. Miraguano Ediciones. Madrid.
- (ed.) 2009: *La saga de Fridthjóf el valiente y otras sagas islandesas*. Miraguano Ediciones. Madrid.
- (ed.) 2011: *La saga de Yngvar el viajero y otras sagas legendarias de Islandia*. Miraguano Ediciones. Madrid.
- Jackson, K. H. 1964: *The Oldest Irish Tradition: a window on the Iron Age*. Cambridge.
- James, S. 2005: *El mundo de los celtas. Nuevo y contrastado estudio sobre la historia y cultura celta*. Blume. Barcelona.
- Jimeno Martínez, A. 1999: “Religión y ritual funerario celtibérico”. *Revista de Soria*. Nº 25. Diputación provincial de Soria. Soria: 5-18.
- 2005: “Ciudad y Territorio”. *Celtiberos. Tras la estela de Numancia*. En M Almagro-Gorbea (coord.) *Los celtas: Hispania y Europa*. Madrid:Junta de Castilla León. Soria: 119-127.
- 2011: “Las ciudades celtibéricas de la Meseta Oriental”.En J. Álvarez Sanchís, A. Jimeno Martínez y G. Ruiz Zapatero (eds.) *Aldeas y Ciudades en el primer milenio a.C. La meseta norte y los orígenes del urbanismo*. *Complutum* 22 (2): 223-276.
- Jimeno Martínez, A. y Revilla Andía, M<sup>a</sup> Luisa 2002: *Numancia. Guía arqueológica*. Asociación de amigos del Museo Numantino. Junta de Castilla y León. Soria.
- Jimeno Martínez, A.; De la Torre, J. I.; Berzosa R. y Martínez Juan P. 2004: *La necrópolis celtibérica de Numancia*. Junta de Castilla y León. Arqueología en Castilla y León-Memorias nº 12. Soria.

- Jimeno Martínez, A.; Martínez Juan P.; Berzosa, R. y De la Torre J. I. 2005: “Las necrópolis del Alto Duero”. *Celtíberos. Tras la estela de Numancia*. Catálogo de la exposición, A. Chaim Galán y J.I. de la Torre Echávarri (Coords.). Junta de Castilla León. Soria: 245-252.
- Joao Santos 2009: “Lusitanos y Vettones en la Beira Interior portuguesa: La cuestión étnica en la encrucijada de la arqueología y los textos clásicos”. En P. J. Sanabria Marcos (ed.) *Lusitanos y Vettones*. Memorias 9. Museo de Cáceres. Cáceres: 181-196.
- Júdice Gamito T. 1992: “Paleoetnología do Centro e Sul de Portugal”. En M- Almagro-Gorbea y G. Ruiz Zapatero (eds.) *Paleoetnología de la Península Ibérica. Complutum* 2-3: 329-337.
- Kruta Venceslao 2001: “La Europa de los Celtas”. *Celtas y Vettones*. Diputación provincial de Ávila. Ávila: 36-45.
- Le Bohec, Y. 2011: “El ejército romano de Mario a Pompeyo. La República en peligro”. *Desperta Ferro* nº 5. Desperta Ferro Ediciones. Madrid: 10-15..
- Lecounteaux Claude 1999: *Hadas, Brujas, y Hombres Lobo en la Edad Media. Historia del Doble*. José Olañeta Editor. Barcelona.
- Lenerz-De Wilde 2000-2001: “Los Celtas en la Celtiberia”. *Zephyrus*, 53-54: 323-351.
- Lendon, J. G. 2006: *Soldados y fantasmas*. Editorial Ariel. Madrid.
- Le Roux, F. 1984: “La religión de los celtas”. *Las religiones antiguas*, III. Siglo XXI. Madrid: 109-184.
- Lomas, J. 1986: “Origen y desarrollo de la cultura de los Campos de Urnas”. *Historia de la España antigua*. Ediciones Cátedra. Madrid.
- López Jiménez, Ó. 2011: “Estructura social y formas de ocupación del territorio en el occidente de la Meseta norte en el I milenio a.C.”. En G. Ruiz Zapatero y J. Álvarez Sanchís (eds.) *Castros y Verracos. La gentes de la Edad del Hierro en el occidente de Iberia*. Institución Gran Duque de Alba. Diputación de Ávila. Ávila: 243-269.
- López Monteagudo, G. 1977: “La diadema de San Martín de Oscos”. *Homenaje a García Bellido*, III. Universidad Complutense. Madrid.
- 1994: “La religión céltica, gala y galo-romana”. *Historia de las religiones de la Europa Antigua*. Ediciones Cátedra. Madrid: 421-485.
- Lorrio Alvarado, A. J. 1993: “El armamento de los celtas hispanos”. En M Almagro-Gorbea (coord.) *Los celtas: Hispania y Europa*. Madrid: 285-326.
- 1997: *Los Celtíberos*. *Complutum*-Publicaciones de Prehistoria de la Universidad Complutense.

- 1999: “Íberos y Celtíberos en el Noreste de la Meseta Sur: Evolución cultural y delimitación del territorio meridional de la Celtiberia”. En coord. M. A. Valero(coord..) *1ª Jornadas Arqueología Ibérica en Castilla-la Mancha (Iniesta 1997)*: 103-127. Toledo
- 2000: “Grupos culturales y etnias en la Celtiberia”. *Cuadernos de Arqueología de la Universidad de Navarra* 8: 99-180.
- 2001: “Los Celtíberos”. Diputación provincial de Ávila. *Celtas y Vettones*. Ávila: 182-199.
- 2002: “Problemas de cronología en la panoplia celtibérica”. *La guerra en el mundo Ibérico y Celtibérico (ss. VI-II a.C.)* Colección casa de Velázquez nº 78. Madrid: 65-85.
- 2005: “Élites guerreras”. *Celtíberos. Tras la estela de Numancia*. Junta de Castilla León. Soria: 271-278
- 2007: “Una fíbula simétrica del museo arqueológico municipal de Lorca y las fíbulas lobunas celtibéricas”. *Alberca*, 5. Murcia: 53-66.
- 2009a: “Los pueblos celtas”. *Historia militar de España-Prehistoria y Antigüedad*. Ministerio de Defensa: 61-80.
- 2009b: “Las Guerras Celtibéricas”. *Historia militar de España-Prehistoria y Antigüedad*. Ministerio de Defensa: 205-223.
- 2010: “Los *signa equitum* celtibéricos: origen y evolución”. *Paleohispánica* 10, Institución Fernando el Católico: 427-446.
- 2011: “Los celtas en el Occidente de Iberia”. En G. Ruiz Zapatero y J. Álvarez Sanchís (eds.) *Castros y Verracos. Las gentes de la Edad del Hierro en el occidente de Iberia*. Institución Gran Duque de Alba. Diputación de Ávila. Ávila: 45-100.
- Lorrio, A. J. y Ruiz Zapatero, G. 2005: “The Celts in Iberia: An Overview”. *e-Keltoi. Journal of interdisciplinary Celtic Studies*, 6 (publicación on line ), *The Celts in the Iberian Peninsula*: 167-254.
- Luis Luis 2009: “*Per petras et per signos*. A arte rupestre do Vale do Côa en quanto construtora do espaço na Proto-história”. En P. J. Marcos Sanabria (ed.). *Lusitanos y Vettones*. Junta de Extremadura. Consejería de Cultura y Turismo. Memorias 9. Museo de Cáceres. Cáceres: 213-240.
- Macaulay, T. B. 1898: *The History of England from the accession of James the Second*. Vol.6. Nueva York: 27-28.
- Mallory, J. P. y Adams, D. Q. 1997: *Encyclopedia of Indo-European Culture*. Fitzroy Dearborn division of Taylor & Francis, London.

- Mangas, J.; García Iglesias, L. y Blázquez, J. M. 1995: “Religión y Cultura”. *Historia de la España Antigua. Tomo II. Hispania Romana*. Ediciones Cátedra. Madrid: 591- 782.
- Marco Simón, F. 1978: *Las estelas decoradas de los conventos Cesaraugustano y Chuniense*. Institución Fernando el Católico. Zaragoza.
- 1987: “La religión de los celtíberos”. *I Simposium sobre los celtíberos (Daroca 1986)*: 55-74. Zaragoza
- 1991: “Heroización y tránsito acuático: sobre las diademas de Mones (Pilona-Asturias). *Homenaje al prof. J. M. Blázquez Martínez. Anejos de Gerión III*. Madrid: 319-348.
- 1993a: “La religiosidad en la céltica hispana”. En M Almagro-Gorbea (coord.) *Los celtas: Hispania y Europa*. Madrid: 477-512.
- 1993b: “*Feritas* celta: la imagen del bárbaro clásico”. *Modelos ideales y prácticas de vida en la Antigüedad clásica*. Gascó, F., Falqué. Sevilla: 141-146.
- 1994: “La religión indígena en la Hispania indoeuropea”. *Historia de las religiones de la Europa Antigua*. Ediciones Cátedra. Madrid: 313-395
- 1999: *Los Celtas*. Historia 16. Madrid.
- 2001: “La religión de los Vettones”. *Celtas y Vettones*. Diputación provincial de Ávila. Ávila: 278-287.
- 2002: “Vota omnia finibus: la tesera de Herrera de Pisuerga y la ritualización de los pactos en la Hispania indoeuropea”. *Paleohispánica 2*: 169-188.
- 2005: “Religión celta y celt ibérica”. *Celtíberos. Tras la estela de Numancia*. Catálogo de la exposición, A. Chain Galán y J.I. de la Torre Echávarri (Coords.).Junta de Castilla León. Soria: 213-222
- 2009a: “Vino, Ritual y Poder en el Mundo Céltico”. En *El vino y el banquete en la Europa prerromana*. En C. Sanz Mínguez y F. Romero Carnicero (eds.) *Vaccea Monografías 2*, Valladolid: 81-92.
- 2009b: “*Tradite Manibus*: Transferred Death in Magical Ritual”. En F. Marco Simón, F. Pina Polo y J Remesal Rodríguez (eds.), *Formae Mortis: El tránsito de la vida a la Muerte en las sociedades antiguas, IV Coloquio internacional de Historia Antigua, Universidad de Zaragoza*. Barcelona: 165-180.
- 2010: “*Ante dies novem*: sobre un cómputo temporal mencionado en algunos textos mágico religiosos”. *Paleohispánica 10*: 579-590.
- Martín Bravo A. M. 1994: “Los castros del occidente de la provincia de Cáceres” *Castros y oppida en Extremadura. Complutum-Extra 4*: 243-286.

- 1999: *Los orígenes de Lusitania. El milenio I a.C. en la alta Extremadura*. (Bibliotheca Archaeologica Hispana 2) Gabinete de Antigüedades de la Real Academia de la Historia. Madrid: 247-251.
- 2009: “Los castros de la cuenca extremeña del Tajo, bisagra entre lusitanos y vettones”. En P. J. Sanabria Marcos (ed.). *Lusitanos y Vettones*. Memorias 9. Museo de Cáceres. Cáceres: 147-160.
- Martins, M. y Jorge S. O. 1992: “Substrato cultural das etnias pré-romanas do Norte de Portugal”. En M. Almagro-Gorbea y G. Ruiz Zapatero (eds.). *Paleoetnología de la Península Ibérica. Complutum 2-3*: 346-372.
- Martín Valls, R. y Esparza Arroyo, A. 1992: “Génesis y evolución de la cultura celtibérica”. En M. Almagro-Gorbea y G. Ruiz Zapatero (eds.) *Paleoetnología de la Península Ibérica. Complutum 2-3*: 259-279.
- Mariné M. 2001: “El ¿final? De los celtas hispanos: la romanización”. *Celtas y Vettones*. Diputación provincial de Ávila. Ávila: 368-377.
- Martínez Caballero, S.M. y Mangas Manjarrés J. 2005: “Tiermes celtibérica”. *Celtiberos. Tras la estela de Numancia*. Catálogo de la exposición, A. Chain Galán y J.I. de la Torre Echávarri (Coords.). Junta de Castilla León. Soria: 169-175.
- Martínez J. P. 2005: “Poblados Alto Tajo-Alto Jalón”. *Celtiberos. Tras la estela de Numancia*. Catálogo de la exposición, A. Chain Galán y J.I. de la Torre Echávarri (Coords.). Junta de Castilla León. Soria: 97-102.
- Martínez Santa Olalla, J. 1941: *Esquema paletnológico de la Península Hispánica*. Madrid.
- Mommsen, T. 1965a: *Historia de Roma I: de la Fundación a la República*. Madrid.
- 1965b: *Historia de Roma II: de la Revolución al Imperio*. Madrid.
- Montaner Frutos, A. 2011: “La triple furia de Cú Chulainn”. *Revista poética medieval*, 25. Universidad de Zaragoza: 221-293.
- Montenegro, A.; Blázquez, J. M.; Ruiz Mata, D.; García Cano, J. M.; Iniesta, Á.; Fatás, G.; Salinas, M. y Pastor, M. 1998: *Historia de España. Tomo 2º. Colonizaciones y formación de los pueblos prerromanos*. Editorial Gredos. Madrid.
- Morillo Ángel 2009: “Ejército y sociedad en la hispania romana”. *Historia militar de España-Prehistoria y Antigüedad*. Ministerio de Defensa: 338-346.
- Morse, M. A. 2005: *How the Celts came to Britain: Druids, Ancient Skulls and the Birth of Archaeology*. Stroud, Tempus.

- Muñiz Coello, J. 1998: “Riqueza y pobreza en la España prerromana. Notas sobre la función social de los objetos suntuarios”. *Habis*, 29: 23-36.
- 1995: “Guerra y paz en la España céltica. Clientes y hospites a la luz de las fuentes literarias”. *Hispania Antiqua*, 19: 15-36.
- Novillo López, M. A. 2011: “La propetura cesariana en la Hispania Ulterior: La II guerra Lusitana”. *Gerion* 28, núm. (1): 207-221.
- Olivares Pedreño 2010: “Los astures del *conventus Lucensis* y el culto a dios Lug en el Noroeste de Hispania”. *Dialogues d’Histoire Ancienne* 32, 2 (2010): 117-136.
- 2007: “Hipótesis sobre el culto al dios Cossue en el Bierzo (León)”. *Paleohispánica* 7: 143-160.
- 2002: *Los Dioses de la Hispania céltica*. Real Academia de la Historia. Universidad de Alicante.
- Olmos R. 2005: “Iconografía celtibérica”. *Celtíberos. Tras la estela de Numancia*. Catálogo de la exposición, A. Chain Galán y J.I. de la Torre Echávarri (Coords.). Junta de Castilla León. Soria: 253-260
- Ortiz Romero, P. y Rodríguez Díaz, A. 1998: “Culturas indígenas y romanización en Extremadura”. *Extremadura protohistórica: paleoambiente, economía y poblamiento*. Cáceres: 256-263.
- Pasamar Alzuria, G. 1991: *Historiografía e ideología en la posguerra española: la ruptura de la tradición liberal*. PUZ, Zaragoza.
- 1994: “La fundación de la profesión de historiador en España”. *Historia y Crítica* 4: 53-84.
- Pastor Muñoz, M. 1998: “Los pueblos de la cornisa cantábrica: cántabros, astures, autrigones, túrmogos caristios y várdulos”. *Colonización y formación de los pueblos prerromanos (1200-218 a.C)*. *Historia de España, tomo II*. Editorial Gredos. Madrid: 529-572.
- 2000: *Viriato, la lucha por la libertad*. Aldebarán. Madrid.
- 2001: “La figura de Viriato y su importancia en la sociedad lusitana”. *Sociedad y cultura en la Lusitania romana (IV mesa redonda internacional)*. Mérida: 35-52.
- 2003: “Viriato, rey de los lusitanos”. *Revista Historia* nº 329. Madrid: 10-21.
- Pastor Petit 1979: *El bandolerismo en España*. Plaza y Janes. Esplugas de Llobregat.
- Peña Santos, A. de la 1992: “El primer milenio a.C. en el área gallega: Génesis y desarrollo del mundo castreño a la luz de la arqueología”. En M. Almagro-Gorbea y G. Ruiz Zapatero (eds.). *Paleoetnología de la Península Ibérica*. *Complutum* 2-3: 373-394.

- Peralta Labrador, E. 1990a: “Las cofradías guerreras Indoeuropeas en la España Antigua”. *El Basilisco*. Nº 43. Oviedo: 49-66.
- 1990b: “Los Hispanos de Aníbal”. *Historia 16*. Nº 173. Madrid, 45-54.
- 2000: *Los Cántabros antes de Roma*”. Real Academia de la Historia. Madrid.
- 2001: “Los Cántabros”. *Celtas y Vettones*. Diputación provincial de Ávila. Ávila: 360-367.
- 2009a: “Los pueblos del Norte”. *Historia militar de España-Prehistoria y Antigüedad*. Ministerio de Defensa: 81-98.
- 2009b: “La II Guerra Púnica”. *Historia militar de España-Prehistoria y Antigüedad*. Ministerio de Defensa: 174-193
- 2009c: “Las guerras Cántabras”. *Historia militar de España-Prehistoria y Antigüedad*. Ministerio de Defensa: 247-265.
- 2009d: “El ejército romano en los siglos II-I a.C.”. *Historia militar de España-Prehistoria y Antigüedad*. Ministerio de Defensa: 267-281.
- Perea, A. (ed.) 2011: *La fibula Braganza*. Consejo Superior de Investigaciones Científicas y Ediciones Polifemo. Madrid.
- Perea, A.; Williams, D. y Olmos, R. 2007: *El Héroe y el Monstruo*. Museo Arqueológico Nacional. Ministerio de Cultura.
- Pérez Vilatela, L. 1989a: “Notas sobre la jefatura de Viriato en relación con la Ulterior”. *Archivo de Prehistoria Levantina. Homenaje a D. Fletcher Valls*, 19: 191-204.
- 1989 b: “Procedencia geográfica de los lusitanos de las guerras del siglo II a.C. en los autores clásicos (154-139)”. *Actas de VII Congreso español de Estudios Clásicos (Madrid 1987)*: 257-262. Madrid
- 2000: *La Lusitania. Etnología e Historia*. (Bibliotheca Archaeologica Hispana 5) Gabinete de Antigüedades de la Real Academia de la Historia. Madrid.
- Pokorny, J. 1959: *Indogermanisches Etymologisches Woerterbuch*, Francke. Prosper, Blanca M. 2002: “La gran inscripción rupestre de Peñalba de Villastar”. *Paleohispánica* 2: 213-226.
- Quesada Sanz, F. 1992: *Arma y Símbolo: La falcata Ibérica*. Instituto de la cultura Juan Gil-Albert. Alicante.
- 1997a: “Algo más que un tipo de espada. La falcata Ibérica”. *La guerra en la Antigüedad*. Ministerio de Defensa. Madrid: 196-205.
- 1997b: “De armas de Guerra a vehículos al Más allá: el carro ligero”. *La guerra en la*

*Antigüedad*. Madrid: 157-164.

1997c: “Jinetes o Caballeros: entorno al empleo del caballo en la Edad del Hierro Peninsular”. *La guerra en la Antigüedad*. Ministerio de Defensa. Madrid: 185-194.

2002a: “Armas y arreos de caballo en la Protohistoria Peninsular. Problemas de documentación y líneas de investigación prioritarias”. *La guerra en el mundo Ibérico y Celtibérico (ss. VI-II a.C.)*. Colección Casa de Velázquez. Nº 78. Madrid: 1-34.

2002b: “La evolución de la panoplia. Modos de combate y tácticas de los Íberos”. *La guerra en el mundo Ibérico y Celtibérico (ss. VI-II a.C.)*. Colección Casa de Velázquez. Nº 78. Madrid: 35-64.

2003a: “Lavar con sangre la humillación: armas y valores guerreros en la Odisea”. *Sobre la Odisea*. Ediciones Polifemo. Madrid.

2003b: “¿Espejos de piedra? Las imágenes de armas en las estatuas de los guerreros llamados galaicos”. *Madrider Mitteilungen* 44: 87-112.

2009a: “La guerra en la cultura Ibérica”. *Historia militar de España-Prehistoria y Antigüedad*. Ministerio de Defensa: 111-130.

2009b: “Los mercenarios hispanos”. *Historia militar de España-Prehistoria y Antigüedad*. Ministerio de Defensa: 165-173.

2010: *Armas de la antigua Iberia. De Tartessos a Numancia*. La Esfera de los Libros. Madrid.

2011: “Los Mitos de Viriato”. *Vaccea* nº 4. Centro de estudios vacceos Federico Wattenberg. Universidad de Valladolid: 36-40.

Ramírez Sánchez, M. 2005: “Clientela, hospitium, y devotio”. *Celtiberos. Tras la estela de Numancia*. Junta de Castilla León. Soria: 279-284.

Ramos y Loscertales J.M. 1924: “La devotio ibérica”. *Anuario de la Historia del Derecho español*, 1. Madrid: 7-26.

Redentor A. 2009: “Sobre o significado dos guerreiros lusitano-galaicos: contributo da epigrafía”. *Paleohispánica* 9: 227-246.

Redondo Rodríguez J.A.1993: “Organizaciones suprafamiliares vetonas. El proceso histórico de la Lusitania oriental en época prerromana y romana”. *Cuadernos Emeritenses* 7. Mérida: 37-53.

Reimao, F. y Queiroga M.V. 2011: “Guerra e Castros no noroeste de Portugal”. En G. Ruiz Zapatero, G. y J. Álvarez Sanchís. (eds.) *Castros y Verracos. Las gentes de la Edad del Hierro en el occidente de Iberia*. Institución Gran Duque de Alba. Diputación de

Ávila. Ávila: 269-290.

Renfrew, C. 1990: *Arqueología y Lenguaje. La cuestión de los orígenes indoeuropeos*. Crítica. Barcelona.

Revilla Andía, M.; Martínez, J. P.; Torre, J. I.; Berzosa, R. y Jimeno, A. 2005: “Numancia”. *Celtíberos. Tras la estela de Numancia*. Catálogo de la exposición, A. Chain Galán y J.I. de la Torre Echávarri (Coords.). Junta de Castilla León. Soria: 161-168.

Rodríguez Adrados, F. 1946: “La *Fides* ibérica”. *Emerita*, XIV: 128-209.

Rodríguez Martín, G. 2009: “Las guerras Lusitanas”. *Historia militar de España-Prehistoria y Antigüedad*. Ministerio de Defensa: 224-234.

Roldán Hervás, J. M. 1974: *Hispania y el Ejército romano*. Universidad de Salamanca. Salamanca.

1997a: “Los Hispanos en el ejército Romano”. *La guerra en la Antigüedad*. Ministerio de Defensa. Madrid: 299-310.

1997b: “El ejército romano republicano y alto imperial”. *La guerra en la Antigüedad*. Ministerio de Defensa. Madrid: 281-297.

1997c: “El ejército romano en Hispania”. *La guerra en la Antigüedad*. Ministerio de Defensa. Madrid: 323-331.

Roldán, J. M.; Arce, J.; Blázquez, J. M. y Montenegro, A. 1995: “Hispania Republicana”. *Historia de España Antigua. Tomo II. Hispania Romana*. Ediciones Cátedra. Madrid: 15-285.

Romero Carnicero, F. 1999: “El vaso de los guerreros de Numancia”. *Revista de Soria*. Nº 25. Diputación provincial de Soria. Soria: 51-65.

2001: “La artesanía: Cerámica, Bronce, Hierro”. *Celtas y Vettones*. Diputación provincial de Ávila. Ávila: 134-147.

2005a: “Los castros sorianos”. *Celtíberos. Tras la estela de Numancia*. Catálogo de la exposición, A. Chain Galán y J.I. de la Torre Echávarri (Coords.). Junta de Castilla León. Soria: 89-96

2005b: “Las cerámicas numantinas”. *Celtíberos. Tras la estela de Numancia*. Catálogo de la exposición, A. Chain Galán y J.I. de la Torre Echávarri (Coords.). Junta de Castilla León. Soria: 351-358.

Romero Carnicero, F. y Lorio Alvarado A. J. 2011: “El origen del poblamiento celtibérico en el Alto Duero”. En J. Álvarez Sanchís, A. Jimeno Martínez y G. Ruiz Zapatero (eds.) *Computum* 22. (2). *Aldeas y Ciudades en el primer milenio a.C. La meseta norte y los orígenes del urbanismo*. Publicaciones Universidad Complutense.

Madrid: 95-128.

Romero Carnicero, F. y Sanz Mínguez 2010: *De la región Vaccea a la arqueología Vaccea*. Vacceas Monografías 4. Romero Carnicero y Sanz Mínguez (eds.). Centro de Estudios Vacceos Federico Wattenberg de la Universidad de Valladolid. Valladolid.

Romero Carnicero, M. V. 2005: “Cambios posteriores y romanización”. *Celtíberos. Tras la estela de Numancia*. Catálogo de la exposición, A. Chain Galán y J.I. de la Torre Echávarri (Coords.). Junta de Castilla León. Soria: 435-444

Romero Carnicero, F. y Delibes de Castro G. 1992: “El último milenio a.C. en la cuenca del Duero. Reflexiones sobre la secuencia cultural”. En M. Almagro-Gorbea y G. Ruiz Zapatero (eds.). *Paleoetnología de la Península Ibérica. Complutum* 2-3: 233-258.

Rubio de la Serna, J. 1888: “Noticia de una necrópolis ante-romana descubierta en Cabrera de Mataró en 1881”. *Memorias de la Real Academia de la Historia*, XI. Madrid: 669-789.

Ruiz Rodríguez, A. 2011: “Territorio y paisaje en el santuario de “El Pajarillo” y la fíbula Braganza”. En A. Perea (ed.) *La fíbula Braganza*. Consejo Superior de Investigaciones Científicas y Ediciones Polifemo. Madrid: 157-174.

Ruiz Zapatero, G. 1991: “¿Quiénes eran los Celtas?”. *Los Celtas en la Península Ibérica*. Revista de Arqueología, número monográfico. Madrid: 6-11.

1993: “El concepto de Celtas en la Prehistoria europea y española”. En M. Almagro-Gorbea (coord.) *Los celtas: Hispania y Europa*. Madrid: 23-62.

1999a: “Los celtíberos. Poblamiento y formas de vida”. *Revista de Soria*. Nº 25. Diputación provincial de Soria. Soria: 99-112.

1999b: “Las raíces prehistóricas del mundo celtibérico”. En J. A. Arenas y M. V. Palacio (coord.) *El origen del mundo celtibérico. Actas de los encuentros sobre el origen del mundo celtibérico (Molina de Aragón 1998)*. Guadalajara: 21-36.

2001a: “¿Quiénes eran los Celtas? Disipando la niebla: Mitología de un collage histórico”. *Celtas y Vettones*. Diputación provincial de Ávila. Ávila: 72-89.

2001b: “Las comunidades del Bronce Final: enterramiento y sociedad en los Campos de Urnas”. En M<sup>a</sup> Luisa Ruiz- Gálvez (coord.) *La Edad del Bronce ¿Primera Edad de Oro en España?*. Crítica, Barcelona: 257-288.

2005: “Los Celtas en Europa”. *Celtíberos. Tras la estela de Numancia*. Catálogo de la exposición, A. Chain Galán y J.I. de la Torre Echávarri (Coords.). Junta de Castilla León. Soria: 21-28.

- 2006: “The Celts in Spain. From Archeology to modern identities”. *Celtes et Gaulois, l'Archéologie face à l'Histoire, I: Celtes et Gaulois dans l'histoire, l'historiographie et l'idéologie moderne*. Actes de la table-ronde de Leipzig, 16-17 juin 2005. Centre archéologique européen, Glux-en-Glenne (Bibracte): 197-218.
- 2010: “Roma conquistó la Galia... Y Asterix y Obelix conquistaron el mundo. Desenmarañando a los celtas”. En M. C. Cardete del Olmo (ed.): *La Antigüedad y sus mitos. Narrativas históricas irreverentes*. Madrid: 97-114.
- 2011: “El caleidoscopio urbano en el mundo céltico de la Meseta”. En J. Álvarez Sanchís, A. Jimeno Martínez y G. Ruiz Zapatero (eds.). *Aldeas y Ciudades en el primer milenio a.C. La meseta norte y los orígenes del urbanismo. Complutum 22. (2): 296-309*.
- Ruiz Zapatero, G. y Álvarez Sanchís, J. 2011 (eds.): *Castros y Verracos. Las gentes de la Edad del Hierro en el occidente de Iberia*. Institución Gran Duque de Alba. Diputación de Ávila. Ávila.
- Ruiz Zapatero, G. y Lorrio Alvarado, A. J. 1988: “Elementos e influjos de la tradición de los Campos de Urnas en la Meseta Sudoriental”. *I Congreso de Historia de Castilla la Mancha ( Ciudad Real 1985) III: 257-267*. Ciudad Real
- 2005: “La Celtiberia: entre la complejidad y la afinidad cultural”. *Acta Paleohispánica IX, Paleohispánica 5: 657-684*.
- Ruiz-Gálvez Priego, M. L. 2001: “La economía celtibérica”. *Celtas y Vettones*. Diputación provincial de Ávila. Ávila: 209-217.
- 2005: “Comercio e intercambio entre los celtíberos”. *Celtíberos. Tras la estela de Numancia*. Catálogo de la exposición, A. Chain Galán y J.I. de la Torre Echávamri (Coords.) Junta de Castilla León. Soria: 375-380.
- Sabine Baring-Gould 2004: *El libro de los Hombres Lobo. Información de una terrible superstición*. Ediciones Valdemar. Madrid.
- Sacristán de Lama, J. 2011: “El urbanismo vacceo”. En J. Álvarez Sanchís, A. Jimeno Martínez y G. Ruiz Zapatero (eds.). *Aldeas y Ciudades en el primer milenio a.C. La meseta norte y los orígenes del urbanismo. Complutum 22. (2): 185-222*.
- Sainero, R. 1987: *La huella celta en España e Irlanda*. Ediciones Akal. Madrid.
- 1998: *Los grandes mitos celtas y su influencia en la Literatura*. Edicomunicación. Barcelona.
- 1999: *Mitología Celta*. Ediciones Akal. Madrid.

- Salas, M. 2005: *Airon, dios prerromano de Hispania: Leyendas, romances, mitología, origen y otras curiosidades históricas*. Madrid.
- Salinas de Frías, M. 1986a: *La organización tribal de los vettones*. Universidad de Salamanca. Diputación de Salamanca.
- 1986b: *Conquista y romanización de la Celtiberia*. Universidad de Salamanca. Museo Numantino de Soria. Salamanca.
- 1993: “Problemática social y económica del mundo indígena lusitano”. *El proceso histórico de la Lusitania oriental en época prerromana y romana. Cuadernos Emeritenses*, 7. Mérida: 22-29.
- 1998: “Los pueblos de la cuenca del Duero”. *Colonización y formación de los pueblos prerromanos (1200-218 a.C). Historia de España, tomo II*. Editorial Gredos. Madrid: 429-476
- 1999: “En torno a viejas cuestiones: guerra, trashumancia y hospitalidad en la Hispania prerromana”. *Pueblos, lenguas y escritura en la Hispania prerromana*. Institución Fernando el Católico-Universidad de Salamanca. Salamanca: 281-293.
- 2001: “La religiosidad de las poblaciones antiguas de Salamanca y norte de Cáceres”. *Paleohispánica I*: 151-172.
- 2005: “Las Guerras Celtibéricas”. *Celtíberos. Tras la estela de Numancia*. Catálogo de la exposición, A. Chain Galán y J.I. de la Torre Echávarri (Coords.) Junta de Castilla León. Soria: 427-434.
- 2008: “La jefatura de Viriato y las sociedades del Occidente de la Península Ibérica”. *Paleohispánica 8*: 89-120.
- 2010: “Sobre algunas especies animales en el contexto de las religiones prerromanas de Hispania”. *Paleohispánica 10*: 611-628.
- 2011: “Las fuentes clásicas y el poblamiento prerromano del occidente peninsular. Problemas de etnicidad y cultura”. En G. Ruiz Zapatero y J. Álvarez Sanchís (eds.) *Castros y Verracos. Las gentes de la Edad del Hierro en el occidente de Iberia*. Institución Gran Duque de Alba. Diputación de Ávila. Ávila: 129-158.
- Sanabria Marcos P. J. (ed.) 2009: *Lusitanos y Vettones. Los pueblos prerromanos en la actual demarcación Beira Baixa-Alto Alentejo-Cáceres*. En P. J. Sanabria Marcos (ed.). *Memorias 9*. Museo de Cáceres. Cáceres.
- Sánchez Moreno, E. 1996: “Aproximación social a la meseta occidental prerromana: riqueza y jerarquización en la necrópolis de el Raso de Candeleda, Ávila”. *Cuadernos Prehistoria y Arqueología de la Universidad Autónoma de Madrid*. 23: 164-190.

- 1997: “Aproximación a la religión de los Vettones: Dioses, ritos y santuarios”. *Studia Zamorensia*. Segunda etapa, vol. IV: 115-147.
- 1981: “Las incursiones de lusitanos en la Hispania Ulterior durante el siglo II antes de nuestra era”. *Bracara Augusta*, 35: 355-366.
- 1998a: “De ganados, movimientos y contactos. Revisando la cuestión trashumante en la Protohistoria hispana: la meseta occidental”. *Sociedades y fronteras en el mundo antiguo. Historia Antigua*, 16: 53-84.
- 1998b: “Los vacceos en las fuentes literarias: historia, geografía y etnografía de una entidad prerromana a ojos de los clásicos”. *Hispania Antiqua*, XXII: 51-74.
- 2000: *Vettones: historia y arqueología de un pueblo prerromano*. Madrid.
- 2002: “La guerra como estrategia de interacción social en la Hispania prerromana: Viriato, Jede redistributivo”. I, II, y III. Departamento de Historia Antigua de la Universidad Autónoma de Madrid. Madrid.
- 2005: “Caballo y sociedad en la Hispania Céltica: Del poder aristocrático a la comunidad política”. En M. Barril Vicente y F. Quesada Sanz (coords.) *El caballo en el mundo prerromano. Gladius XXV*. CSIC. Museo Arqueológico Nacional, Madrid: 145-172.
- 2009: “Vettones y Vettonia: Etnicidad versus *ordenatio* romana”. En P.J. Sanabria Marcos (edit.) *Lusitanos y Vettones*. Memorias 9. Museo de Cáceres. Cáceres: 65-82.
- 2011: “Rebaños, armas, regalos: expresión e identidad de las élites vettonas”. En G. Ruiz Zapatero y J. Álvarez Sanchís, (eds.) *Castros y Verracos. Las gentes de la Edad del Hierro en el occidente de Iberia*. Institución Gran Duque de Alba. Diputación de Ávila. Ávila: 159-190.
- Santos, M. J. 2007: “El sacrificio en el occidente de la Hispania Romana: para un nuevo análisis de los ritos de tradición indoeuropea”. *Paleohispánica* 7: 175-217.
- 2010: “Santuários rupestres no occidente da *Hispania* indo-europeia. Ensaio de tipologia e classificação”. *Paleohispánica* 10: 147-172.
- Santos Yanguas, N. 1992: “Astures y Cántabros: estudio etnogeográfico”. En M. Almagro-Gorbea y G. Ruiz Zapatero (eds.) *Paleoetnología de la Península Ibérica. Complutum* 2-3: 417-430.
- 2009: “Sertorio ¿un romano contra Roma en la crisis de la República? En G. Urso (ed.), *Ordine e sovversione nel mondo greco e romano. Atti del convegno internazionale Cividale del Friuli*. Pisa: 177-192.

- Santos Yanguas, N. y Montero Honorato, M<sup>a</sup>. P. 1983: “Viriato y las guerras Lusitanas”. *Bracara Augusta*, 37: 153-181.
- Sanz Mínguez, C. 1998: *Los vacceos: cultura y ritos funerarios de un pueblo prerromano del valle medio del Duero. La necrópolis de las Ruedas, Padilla de Duero (Valladolid)*. Memorias. Arqueología en Castilla y León, 6. Salamanca.
- 1999: “La cerámica a peine, nuevos datos para la definición de un estilo impreso en el Grupo Vacceo”. En R. Balbín Berhmann y P. Bueno Ramírez (eds.). *II Congreso de Arqueología Peninsular (Zamora 1996)* III: 249-273.
- 2010: “Un vacío vacceo historiográfico: sus necrópolis”. En F. Romero Carnicero y C. Sanz Mínguez (eds.). *De la región Vaccea a la arqueología Vaccea. Vacceas Monografías 4*. Centro de Estudios Vacceos Federico Wattenberg de la Universidad de Valladolid. Valladolid: 193-230.
- Sanz Mínguez C. y Martín Valls R. 2001: “Los Vacceos”. *Celtas y Vettones*. Diputación provincial de Ávila. Ávila: 314-325.
- Sanz Mínguez C. y Romero Carnicero, F. 2009: *El vino y el banquete en la Europa prerromana. Vaccea Monografías 2*. Universidad de Valladolid. Centro de Estudios Vacceos “Federico Wattenberg”. Valladolid.
- Sanz Mínguez C. y Velasco Vázquez, J. 2003: *Pintia. Un oppidum en los confines orientales de la región vaccea*. En C. Sanz Mínguez y J. Velasco Velázquez (eds). *Investigaciones arqueológicas vacceas, romanas, y visigodas (1999-2003)*. Universidad de Valladolid.
- Sanz Mínguez C.; Escudero Navarro, Z. y Romero Carnicero, F. 1993 (eds.): *Arqueología Vaccea: estudios sobre el mundo prerromano en la cuenca media del Duero*. Junta de Castilla y León, Consejería de Educación y Cultura.
- Sanz Mínguez C.; Romero Carnicero, F.; Gorriz Gañan, C. y De Pablo Martínez, R. 2009: *El vino y el banquete en la Ribera del Duero durante la Protohistoria. Vaccea Monografías 3*. Universidad de Valladolid. Centro de Estudios Vacceos “Federico Wattenberg”. Valladolid.
- Sayas Abengoechea, J. J. 1998: “El bandolerismo lusitano y la falta de tierras”. *Espacio, tiempo, y forma. Serie IV, Historia Moderna. Homenaje al profesor A. de Bethéncourt y Massieu*: 701-714.
- Segarra Crespo 1997: “El preludeo sacrificial del combate”. *La guerra en la Antigüedad*. Ministerio de Defensa. Madrid: 24-31.

- Senna-Martínez, J. C. de 2000: *Por Terras de Viriato*. Museu Nacional de Arqueologia. Viseu.
- Schulten, A. 1927: *Viriato*. Oporto.
1940. *Fontes Hispaniae Antiquae*. Barcelona.
- 1949: *Sertorio*. Barcelona.
- 1962: *Los cántabros y astures y su guerra con Roma*. Madrid.
- 2004: *Historia de Numancia*. Ugoiti Editores, Pamplona, (edic. orig.1945).
- Sopeña Genzor, G. 1987: *Dioses, ética, y ritos. Aproximaciones para una comprensión de la religiosidad entre los pueblos celtibéricos*. Prensas Universitarias. Zaragoza.
- 1995: *Ética y ritual. Aproximación al estudio de la religiosidad de los pueblos celtibéricos*. Zaragoza.
- 2003: “El druida deseado y otras cuestiones al hilo”. *Liceus*, 10, 2003: 16-22.
- 2004: “El mundo funerario celt ibérico como expresión de un *ethos* agonístico”. *Historia Mortis*, 1: 56-107.
- 2005: “La ética agonística”. *Celtíberos. Tras la estela de Numancia*. Catálogo de la exposición, A. Chain Galán y J.I. de la Torre Echávarri (Coords.). Junta de Castilla León. Soria: 235-238.
- 2006: “Sobre iconografía funeraria en la Hispania Indoeuropea”, en el simposio *Vingt ans après Georges Dumézil (1898-1986). Mythologie comparée indoeuropéenne et idéologie trifonctionnelle: bilans, perspectives et nouveaux domaines*, Université de Paris IV-UMR 2454 du CNRS-Casa Velazquez, Madrid.
- 2008: “Aspectos funerarios y religión en la Vettonia”, en J. Álvarez Sanchís (coord.) *Arqueología Vettona. La Meseta occidental en la Edad del Hierro*. Alcalá de Henares: 291-308.
- 2010: “La ideología de la Muerte en el ámbito celt ibérico. Evidencias rituales y nuevas perspectivas”, en F. Burillo Mozota (dir.) *IV Simposio sobre Celtíberos: Ritos y Mitos (Daroca, 27-29 de Noviembre de 2008)*. Zaragoza: 245-271.
- Sopeña Genzor, G. y Alfayé Villa, S. 2010: “Imágenes del ritual e imágenes en el ritual en Celtiberia”, en F. Burillo Mozota (dir.) *IV Simposio sobre Celtíberos: Ritos y Mitos (Daroca 27-29 de Noviembre de 2008)*. Zaragoza: 455-472.
- Sopeña Genzor, G. y Marco Simón 2008: “Etnogénesis y evolución de los pueblos del área indoeuropea”, en J. Alvar Ezquerro (coord.), *Entre fenicios y visigodos. La historia Antigua de la Península Ibérica*. Madrid.

- Sopeña Genzor, G. y Ramón Palerm, V. 1994: “El anonimato de un dios de los celtíberos. Aportaciones críticas en torno a Estrabón III, 4, 16”. *Studia Historica-Historia Antigua* XIII: 21-35.
- 2002: “Claudio Eliano y el funeral descarnatorio en Celtiberia. Reflexiones críticas a propósito de Sobre la naturaleza de los animales X, 22”. *Paleohispánica* 2: 227-269.
- 2006: “Apiano, los vacceos y la verosimilitud en la Historia Retórica. Precisiones sobre Iberiké 51-54”. *Paleohispánica*, 6: 225-236
- Thurson, Tina L. 2009: Unity and diversity in the European Iron Age: out of the mists, some clarity? *Journal of Archaeological Research* 17(4): 347-423.
- Torres Martínez, J. F. 2003: *La economía de los celtas de la Hispania atlántica, I. Agricultura, ganadería y recursos naturales*. Toxosoutos. Serie Keltia. La Coruña.
- 2005: *La economía de los celtas de la Hispania atlántica II*. Toxosoutos. Serie Keltia. La Coruña.
- 2011: *El Cantábrico en la Edad del Hierro. Medioambiente, economía y sociedad*. BAH 35. Real Academia de la Historia. Madrid.
- Tovar, A. 1946: “Las inscripciones ibéricas y la lengua de los celtíberos”. *Boletín de la Real Academia Española* XXV: 7-42.
- 1949: *Estudios sobre las primitivas lenguas hispánicas*. Buenos Aires.
- 1960: “Lenguas prerromanas indoeuropeas: testimonios antiguos”. *Enciclopedia lingüística Hispana I*. Madrid: 101-126
- 1971: “Consideraciones sobre Geografía e Historia de la España Antigua, en Tovar, A. y Caro Baroja, J., *Estudios sobre la España Antigua*, Madrid: 9-50.
- 1982: “El dios céltico Lugu en España”. *La religión romana en Hispania*. Madrid: 277-282
- 1987: “Lenguas y pueblos de la antigua Hispania: lo que sabemos de nuestros antepasados protohistóricos”. *Studia paleohispanica. Actas del IV coloquio sobre lenguas y culturas paleohispánicas*. Vitoria: 15-34.
- Untermann, J. 1985: “Lusitanisch, Keltiberisch, Keltisch”. *Studia Paleo Hispánica*. Actas del IV coloquio sobre lenguas y culturas paleohispánicas. Vitoria: 57-76.
- 1995: “Lengua y poblamiento prerromano en territorio celtibérico”. En F. Burillo *Poblamiento celtibérico. III Simposio sobre los Celtíberos (Daroca 1991)*: 7-24. Zaragoza.

- Valdés Matías, P. 2011: “La república romana entre Cayo Mario y Julio Cesar”. *La República en peligro* (monográfico Desperta Ferro). Desperta Ferro nº 5. Desperta Ferro Ediciones. Madrid: 6-9.
- Vallejo Ruiz, J. M<sup>a</sup>. 2009: “Viejas y Nuevas cuestiones de lengua en el occidente Peninsular: el lusitano y la onomástica”. *Paleohispánica* 9: 271-289.
- 2010: “Los celtas y la onomástica: el caso hispano”. *Paleohispánica* 10: 629-647.
- Vigil, M. 1975: *Historia de España Alfaguara I: Edad Antigua*. Alfaguara, Madrid.
- Villar, F. 1996: *Los indoeuropeos y los orígenes de Europa: lengua e historia*. Editorial Gredos. 2<sup>a</sup> Edición. Madrid.
- 2000: *Indoeuropeos y no indoeuropeos en la Hispania prerromana*. Ediciones Universidad de Salamanca. Salamanca.
- 2001: “La lengua de los celtas y otros pueblos Indoeuropeos de la península Ibérica”. *Celtas y Vettones*. Diputación provincial de Ávila. Ávila: 114-121.
- Wattenberg, F. 1959: *La religión vaccea. Celtiberismo y romanización en la cuenca media del Duero*. Madrid.
- 1963: *Las cerámicas indígenas de Numancia*. Madrid.
- Wikander, S. 1938: *Der Arische Mannerbünde. Studien zur indo-iranischen sprach und religionsgeschichte*. Håkan Ohlssons Buchdruckerei, Lund.
- Young Simon 2009: *The Celtic Revolution: In search of 2000 forgotten years that changed our World*. Gibson Square Books. London.

\*

#### Fuentes Clásicas:

- Apiano. *Historia de Iberia y Aníbal*. Gómez Espelosín. Alianza Editorial. Madrid 1993.
- Claudio Eliano. *Sobre la naturaleza de los animales*. José Vara Donado. Akal. Madrid 1989.
- Diodoro de Sicilia. *Biblioteca Histórica, I-III*. Parreu Alasá. Biblioteca Clásica Gredos. Madrid 2001.
- Dion Casio. *Historia de Roma I-XXXV*. Domingo Plácido. Biblioteca Clásica Gredos. Madrid 2004.
- Estrabón. *Geografía, III-IV*. García Ramón y García Blanco. Biblioteca Clásica Gredos. Madrid 1992.
- Floro Lucio Anneo. *Epitome de la Historia de Tito Livio*. Hinojo Andrés y Moreno Ferrero. Biblioteca Clásica Gredos. Madrid 2000.

- Homero. *Iliada*. Segalá y Estalella, Luis. Colección Austral. Espasa Calpe. Madrid 1994.
- Julio César. *Comentarios a las Guerras de las Galias*. José Joaquín Caerols. Alianza editorial. Madrid 2002.
- Justino/Pompeyo Trogo. *Epítome de las Historias Filípicas de Pompeyo Trogo*. José Castro. Biblioteca Clásica Gredos. Madrid 1995.
- Marcial. *Epigramas*. José Guillén y Fidel Argudo. Institución Fernando el Católico. Zaragoza 2003.
- Orosio. *Historias contra los paganos*. Juan Fernández de Heredia. Prensas universitarias de Zaragoza. Zaragoza 2008.
- Plinio el Viejo. *Historia Natural II-VI*. Antonio Fontán, Ana María Moure Casas e Ignacio García. Biblioteca Clásica Grados. Madrid 2000.
- Historia Natural XII-XVI*. Ana María Moure Casas. Biblioteca Clásica Gredos. Madrid 2010.
- Polibio. *Historias I, II, III*. Balasch Recort. Biblioteca Clásica Gredos. Madrid 1983.
- Plutarco. *Vidas paralelas VI: Sertorio-Eúmenes*. Jorge Bergua Caveto. Biblioteca Clásica Gredos. Madrid 2007.
- Salustio. *La concepción de la Historia en Salustio. Traducción obras menores (Historias)*. Santos Yaguas. Universidad de Oviedo. Oviedo 1997.
- Suetonio. *Vida de los Césares*. Agudo Cubas. Biblioteca Clásica Gredos. Madrid 1992.
- Tácito. *Germania*. Requejo. Biblioteca Clásica Gredos. Madrid 1981.
- Tito Livio. *Historia de Roma desde su fundación, XXXI-XXXV, XXXVI, XL*. Villar Vidal. Biblioteca Clásica Gredos. Madrid 1983.

**ÍNDICE:**

Introducción.....	3
Magia Guerrera y Licantropía.....	5
La figura del Lobo.....	22
Vaelico. El dios Lobo de la <i>mannerbünde</i> .....	31
Conclusiones.....	37
Glosario.....	39
Bibliografía.....	41